¿POR QUÉ EEUU NO FIRMA EL TRATADO DE KIOTO PARA REDUCIR EL CALENTAMIENTO PLANETARIO?

¿PARA QUÉ? HAGAMOS LO QUE HAGAMOS, GRAN PARTE DEL PLANETA SIEMPRE VA A ESTAR CALIENTE CON NOSOTROS

EMBAJ. DE EEUU

DANIEL PAZ - RUDY

Kirchner firmó el decreto con la propuesta del canje. Lavagna ya eligió al banco que oficiará de coordinador

Un baño de calma para la city

Página/5

Ya son 10.000 los evacuados en el Chaco

Un ejemplo para la cumbre climática

Páginas/16/17

Camilión aseguró que mientras era ministro de Menem le pagaron 30.000 dólares por mes de adicional sin recibo

Los pagos negros del menemismo

Páginas/6/7

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5776 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

SUBAS DE SALARIO POR DECRETO

PONIENDO LA GAMBA

El Gobierno aumentó cien pesos los sueldos de los empleados privados. También de los estatales que ganen menos de 1250 pesos. Se aplicará a partir del 1º de enero y serán no remunerativos. A partir del 1º de abril se incorporan al sueldo los 50 pesos otorgados a principios de año Páginas/2/3

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

JULIO ARGENTINO ROCA

CIEN PESOS

CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL

80099203 A

27 Sobre torturas, *por León Ferrari*

32 El otro Aleph, *por Rodrigo Fresán*

HIPOTECADOS

"Hay muchos que no son cobrados y tienen armado el sistema. Es posible que haya bancos y quizás otros organismos fiscales del país que también son perjudicados. Una situación que hemos observado en varios casos es que alguno tiene, por ejemplo, diez inmuebles, o un edificio completo, hipotecados en favor de una empresa en Islas Caimán o en Uruguay. Y hay elementos serios para sospechar de un autoembargo."

(*De Santiago Montoya, subsecretario bonaerense de Ingresos Públicos, con Ari Paluch, por radio.*)

Desafió al tribunal y al Gobierno al ratificar que pagará el aumento salarial y el reescalafonamiento a los judiciales tal como lo dispuso, desoyendo las directivas en contrario de la Jefatura de Gabinete. Festejo de los empleados judiciales.

Gustavo Mujica



El plenario del Consejo de la Magistratura votó la ratificación de su propuesta a mano alzada.

El Consejo de la Magistratura escala su conflicto con la Corte

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura desafió al Gobierno y a la Corte Suprema al ratificar en su plenario de ayer que abonará el aumento salarial del diez por ciento y el plus por reescalafonamiento que dispuso para los empleados judiciales. El organismo desoyó así una nota enviada a la mañana por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, donde le pedía que no ejecutara el pago. Contra los cuestionamientos del alto tribunal, los consejeros volvieron a reivindicar como propia la facultad de subir los sueldos del sector. La protesta que los trabajadores del Poder Judicial llevaban a cabo terminó en un festejo que rodeó la sala de audiencias.

En la danza de los reclamos salariales, el Poder Judicial teje una trama aparte. Al conflicto gremial se suma uno institucional que mantiene enfrentados al Consejo de la Magistratura y la Corte Suprema, que se pelean por cuál de los dos tiene la atribución de modificar salarios. En el medio, empezaron a intervenir el Ministerio de Economía y la Jefatura de Gabinete.

El Consejo resolvió en noviembre otorgar un aumento del diez por ciento a los jueces y empleados de tribunales y conceder un reescalafonamiento general que reclamaba hace años la Unión de Empleados de la Justicia (UEJN). La Corte suspendió esa medida al entender que los consejeros invadían su competencia y que el pago sería ilegal por tener autorización del Congreso o el Gobierno. El Consejo mantuvo su postura. Economía amenazó con promoverle una denuncia penal e invitó a otras áreas oficiales (la Auditoría General y la Procuración del Tesoro) a hacer lo mismo.

Para mayor confusión, el martes último el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, difundió un comunicado diciendo que él le había pedido al jefe de Gabinete que habilite un aumento que el alto tribunal se encargaría de liquidar con un criterio propio. Por esto, el intríngulis de los sueldos judiciales se convirtió otra vez en el principal tema del plenario que ayer tenía programado el Consejo. Lo que agregó un ingrediente fue la sorpresiva carta enviada por Alberto Fernández. El texto invitaba a los miembros del cuerpo judicial a dialogar e intentar resolver la situación amigablemente, pero terminaba advirtiendo que mejor se abstuvieran de liquidar el aumento que habían dispuesto.

Una multitud de empleados judiciales, que estaba de paro, colmó la sesión del Consejo y se extendió por los pasillos de Tribunales. El representante del Poder Ejecutivo en el cuerpo, Joaquín da Rocha, reprodujo los argumentos del jefe de Gabinete y pidió un cuarto intermedio. Por eso fue blanco de la silbatina de los agremiados. Salvo él y algunas abstenciones, la mayoría de los presentes votó por reafirmar el incremento en los haberes y se instruyó a la Dirección de Administración para que ordene hoy la liquidación. En el calor del debate, el camarista Claudio Kiper pidió sin éxito que se votara un aumento mayor, del 30 por ciento, para los jueces. Argumentó que los ubicaría mejor en la batalla con Petracchi, quien busca favorecer a los magistrados.

El Consejo sostiene que pagará con un excedente que posee en una cuenta bancaria, proveniente del 3,5 por ciento de la recaudación impositiva que recibe el Poder Judicial. La Corte también pensaba usar ese dinero, pero insiste en que lo debe autorizar Fernández con sus superpoderes. En algunos despachos oficiales se hablaba de la posibilidad de bloquearle el dinero al Consejo, quizá por decreto.

En la UEJN estaban exultantes con la promesa del Consejo. Su titular, Julio Piumato, explicó que la recomposición de la que habla Petracchi está pensada "sólo a favor de los jueces" porque se aplica "a la antigüedad y la permanencia en el cargo". "El Consejo apunta a una mejor distribución de la riqueza, a achicar la brecha entre los cargos altos y de menor jerarquía. Si el Gobierno traba el pago –dijo Piumato– se pudre todo."

Más batallas gremiales

La conducción del Frente de Gremios Estatales (FGE), integrado por 25 sindicatos del sector público, rechazó ayer la medida anunciada por el Gobierno, que prevé un aumento para los empleados públicos que cobran hasta 1250 pesos, por considerarlo "discriminatorio" y convocó a un paro de dos horas para el martes. En otro frente, los trabajadores estatales de la provincia de Buenos Aires nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) terminan hoy la jornada de huelga de 48 horas en reclamo, según indicaron en un comunicado, de un aumento salarial y la regularización de los "trabajadores en negro". La medida, que fue acatada por los trabajadores del sector judicial y sanitario así como también por empleados administrativos, se suma al conflicto docente que aún no ha sido resuelto. En este contexto, el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, aseguró que la administración de Felipe Solá no descarta un posible aumento salarial para el próximo año pero advirtió que toda medida que se tome "tendrá límites". El funcionario además adelantó que 5200 millones de pesos del Presupuesto serán destinados a la educación.

EL AUMENTO DEL GOBIERNO ABRIO OTRO FRENTE EN SUBTES

"¿Qué es lo que pone la empresa?"

Cuando todo parecía indicar que los trabajadores del subte llegarían a un acuerdo con Metrovías luego de 20 días de conflicto, el incremento salarial de 100 pesos dispuesto por el Ejecutivo extendió las negociaciones. "Entre los aumentos ofrecidos por la empresa figuran 100 pesos a partir de enero, a cuenta de futuros incrementos, es decir que esa suma queda absorbida por el decreto del Gobierno. "¿Qué es entonces lo que pone la empresa?", cuestionaron los delegados. Frente a este cambio de escenario, a última hora de ayer el tema estaba estancado. Los trabajadores tratarán de alcanzar hoy una definición y se comprometieron a mantener el servicio con normalidad.

Las cinco líneas de subte y el Premetro operaron durante toda la jornada sin inconvenientes, mientras los trabajadores definían si aceptaban la propuesta de Metrovías. Al mediodía el acuerdo entre las partes parecía inminente.

En ese momento el Gobierno nacional anunció el aumento de 100 pesos para los privados y estatales y la medida generó algunas dudas entre los empleados respecto del acuerdo entre partes impulsado por el Ministerio de Trabajo. La propuesta –que aún sigue en pie– consiste en un pago por única vez de 350 pesos, que se entregarían a razón de 250 en diciembre, 50 en enero y 50 en febrero, y un aumento de 100 pesos desde el 1º de enero, a cuenta de futuros convenios. Este último punto fue el que entró en corto con el decreto presidencial. "Si al final el aumento de sueldo llega por el Gobierno, ¿qué es lo que nos da la empresa en respuesta concreta a nuestras medidas de fuerza?", dijo un delegado de la Línea C.

Estos cuestionamientos mantuvieron en estado de asamblea a los trabajadores, y varios delegados se encargaron de transmitir el clima de las discusiones a los funcionarios de la cartera laboral. "Ellos siguen analizando si aceptan o no la propuesta original, y aunque aún no han adoptado ninguna resolución, no está prevista ninguna medida de fuerza", aseguró a **Página/12** el jefe de gabinete del ministerio, Norberto Ciaravino.

En las próximas horas, los trabajadores deberán resolver si realizan una contrapropuesta –con la posibilidad de nuevas medidas– o si aceptan la oferta original y dejan los reclamos para el 18 de enero, fecha prevista en el acuerdo de partes para que los delegados y la empresa vuelvan a sentarse a discutir.

Informe: Alfredo Ves Losada

AUMENTO

Cien

Por Raúl Dellatorre

Tras mantenerlo durante tres semanas en estudio, el Poder Ejecutivo dispuso finalmente ayer un nuevo aumento salarial no remunerativo de 100 pesos para todos los trabajadores en relación de dependencia de la actividad privada y para los empleados del sector público nacional, pero hasta un límite para estos últimos de 1250 pesos de sueldo bruto. El anterior aumento de 50 pesos, vigente desde el 1º de enero último, será incorporado a las sumas remuneratívas de cada trabajador a partir del próximo 1º de abril, según lo que dispondrá el mismo decreto que hasta ayer no había sido redactado. Según explicó Roberto Lavagna, la medida fue dispuesta tomando en cuenta "la marcha general de la economía y la mejora de la productividad, porque es importante dar participación a los sectores asalariados". Carlos Tomada, titular de la cartera laboral, indicó por su parte que la fijación de aumentos por decreto "no invalida la negociación colectiva (entre patrones y sindicatos), más bien le quita obstáculos". El ajuste beneficiaría en forma directa a 140 mil empleados públicos y cuatro millones 130 mil trabajadores "registrados" del sector privado, según la estimación de la Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales, aunque Tomada elevó esa estimación a "aproximadamente siete millones de trabajadores en relación de dependencia", tomando en consideración también a los "no registrados" o sin aportes al sistema previsional, a los que, según subrayó, "también les alcanza el derecho a percibir la suma adicional".

Tal como había anticipado **Página/12** el viernes 26 de noviembre, Tomada tenía en estudio la suba de salarios por decreto, con la cual apostaba a reforzar los ajustes que se vienen concretando a través de negociaciones paritarias, entre sindicatos y cámaras sectoriales o entre los primeros y empresas. Aproximadamente el 90 por ciento de los convenios homologados en los primeros nueve meses del año en la cartera laboral incluyeron cláusulas de ajuste salarial, abarcando a aproximadamente un millón de trabajadores representados en convenios por rama y a otros 100 mil bajo jurisdicción de los convenios por empresa.

El decreto de aumento salarial, según anticiparon ayer en el Ministerio de Trabajo, contemplará que las empresas que otorgaron mejoras salariales recientes podrán absorber este ajuste y, por lo tanto, sus empleados no recibirán ningún nuevo beneficio a partir de enero. Lo mismo ocurrirá con aquellos convenios colectivos en los que se dispuso que los aumentos otorgados fueran "a cuenta de futuros ajustes". Por otra parte, pese a la interpretación benévola de Tomada, aquellos trabajadores no declarados o sin recibo de sueldo ("en negro" o "en gris", según la jerga del mercado laboral) difícilmente cobren 100 pesos adicionales en enero por más que les corresponda "por derecho", que sus patrones desconocen en el resto de sus condiciones laborales. Así, el número de trabajadores que efectivamente perciban el aumento en enero podría verse reducido a menos de tres millones.

POR DECRETO A PARTIR DE ENERO. A ESTATALES, HASTA 1250 PESOS

pesos para empezar el 2005

Pese a la proclamada intención oficial de hacer de los acuerdos paritarios el instrumento central de recomposición salarial, el Gobierno debió recurrir otra vez a los aumentos no remunerativos por decreto para asegurar un piso mínimo y ampliar el alcance de las mejoras. Esta vez la suba incluyó a los estatales, pero sólo a los que ganen hasta 1250 pesos.

Rafael Yohai



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, hace el anuncio en la Rosada, acompañado de Roberto Lavagna y Alberto Fernández.

No obstante, Tomada enfatizó en un encuentro con la prensa escrita –posterior a la conferencia de prensa que dio en la Casa de Gobierno– que “el mejor instrumento para estimular la redistribución del ingreso es la negociación colectiva, y éste es un principio básico de este gobierno”. El ministro rechazó los cuestionamientos con respecto a que la repetición de aumentos por decreto atentaría contra las negociaciones colectivas. “No es así, con los ajustes por decreto ayudamos poniéndole un piso a la negociación salarial”, sostuvo.

El titular de la cartera laboral dijo que si bien en los últimos meses se intensificó el ritmo de acuerdos salariales, “a todos les cuesta volver a la negociación después de tantos años sin discusiones paritarias”. “Los sindicatos recién se están desentumeciendo los músculos y los empresarios siguen acostumbrados a decisiones unilaterales en materia de salarios”, describió. Citó como ejemplo los casos de telefónicos y de subterráneos en los que, sostuvo, de haber mediado una mayor “gimnasia de negociación, no se hubiera llegado a las situaciones de conflicto que vivimos”.

En el caso de los empleados públicos, las máximas autoridades de la cartera laboral explicaron que los trabajadores cuyos sueldos brutos se aproximen a los 1250 pesos, sólo percibirán una suma no remunerativa equivalente a la diferencia faltante para llegar a esa cifra (los que tienen sueldo de 1225 pesos, percibirán una suma no remunerativa de 25 pesos, por ejemplo). A diferencia de otros ajustes anteriores, éste también alcanzará a empleados de organismos descentralizados y sociedades del Estado (“como Canal 7 o Radio Nacional”, ejemplificó Tomada), con el mismo límite en cuanto al monto salarial.

De acuerdo con el análisis de la propia cartera laboral (Subsecretaría de Estudios Laborales, a cargo de Marta Novik), el impacto del aumento de salarios por decreto en el sector privado supondrá una mejora en el nivel promedio de ingresos de los trabajadores registrados del 11 por ciento, considerando un universo de beneficiarios igual al total de trabajadores registrados en el sector privado (4,1 millones). Con la incorporación en abril del año próximo a los sueldos de los 50 pesos no remunerativos otorgados en enero de 2004 –el aumento nominal será de 62 pesos, para que el beneficio de bolsillo para el trabajador quede en 50 pesos–, la retribución bruta media del sector privado formal quedará en el orden de los 1126 pesos, siempre según el Ministerio, contra los 1013 pesos actuales. En cuanto al sector público, el impacto del aumento sobre la retribución media de los beneficiarios –sueldos inferiores a los 1250 pesos– será del 13 por ciento, siempre de acuerdo a dicha estimación oficial.

Por otra parte, la Subsecretaría de Estudios Laborales analizó además el impacto a nivel macroeconómico de las medidas salariales dispuestas para enero y abril de 2005. Tomando en cuenta que la medida alcanzara a los 4,1 millones de trabajadores privados y 140 mil estatales, el incremento en los ingresos de este universo supondría una masa salarial extra de 6425 millones de pesos al año, equivalentes al 1,35 por ciento del producto interno bruto. “Con estas medidas se logra no sólo un mayor consumo para los beneficiarios directos, sino que los efectos indirectos permiten que se beneficie la economía en su conjunto”, deduce el mismo informe.

Finalmente, un cálculo realizado por la consultora Equis, de Artemio López, concluye que con este incremento de suma fija por decreto, al mes de enero próximo el nivel de pobreza habrá descendido a 41,7 por ciento de la población (contra 44,3 promedio en el primer semestre de 2004) y la indigencia al 16 por ciento (contra 17 para ese mismo período).

Consejo del Salario, sin convocatoria

Por R. D.

El impacto mediático que tendrá la suba de los salarios por decreto a partir de enero podría sacar de escena la discusión sobre el salario mínimo vital y móvil y sobre la canasta básica que debería tomarse como referencia. Al menos, es lo que temen los representantes sindicales que participan del Consejo del Salario, que advierten que la intención de la cartera laboral es postergar la convocatoria de ese cuerpo hasta el año que viene.

“El aumento no remunerativo es una pantalla, es una maniobra para eludir la discusión en el Consejo del Salario”, señaló a este diario Horacio Meguira, representante de la CTA en dicho cuerpo. “Está votado un mandato para discutir en plenario la canasta básica sobre la que debe fijarse el salario mínimo, a partir de un valor de 1480 pesos, y el Ministerio está eludiendo la convocatoria”, denunció.

Al ser consultado por **Página/12**, Tomada respondió que “no es materia de negociación del Consejo el salario del sector privado, que es lo que afecta este decreto; el tema del Salario Mínimo es otra cosa”. Ante la pregunta de si habría una convocatoria al Consejo antes de fin de año, la respuesta del ministro fue: “No sabemos”.

El jefe del gabinete de asesores del ministro, Roberto Ciaravino, agregó luego que el valor de la canasta básica votado en la Comisión de Productividad “no es materia para un plenario” y que aún no hay despachos en comisión que ameriten la convocatoria del Consejo. Para Meguira, sólo se trata de evasivas que “encubren una realidad: el Gobierno no tiene política de ingresos”.

REACCIONES ANTE EL AUMENTO. CRITICAS DE LA UIA

La CGT conforme, la CTA cuestiona

La mejora salarial de 100 pesos anunciada por el Gobierno provocó reacciones diferentes en las distintas ramas sindicales. Mientras la CGT habló de “satisfacción” por la medida, la CTA la rechazó. Víctor Mendibil, secretario gremial de la CTA, manifestó su oposición a que se limiten los aumentos a los estatales y a que las mejoras sean “no remunerativas”. En la misma línea se ponunciaron los estatales de la UPCN. Mientras tanto, los empresarios se mostraron críticos de la medida, pero adelantaron que no pondrán trabas para aplicarla.

La aceptación expresada rápidamente por la CGT tiene una explicación: los “gordos” fueron los que más cerca del Gobierno se mostraron en las últimas semanas. Hay relaciones que vienen de más lejos: el actual ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fue abogado de gremios alineados con Hugo Moyano (ex MTA) antes de que el camionero confluyera en la histórica CGT.

José Luis Lingeri, miembro del triunvirato que conduce la central obrera, se colocó como protagonista del anuncio. “Son parte de los reclamos oportunamente realizados al presidente Kirchner”, dijo.

La más combativa CTA será recibida hoy a las siete de la tarde por el ministro Tomada. Mendibil, su secretario gremial, ya adelantó la posición que llevarán al Ministerio de Trabajo. “Todo aumento debe ser remunerativo y bonificable para contribuir a potenciar el salario y los aportes a la caja de la seguridad social”, apuntó.

Ayer, tras el anuncio, Tomada mantuvo reuniones con la CGT y con los industriales de la UIA. Por su parte, la Cámara de la Construcción salió al cruce de la medida y coincidió con la UIA en que los aumentos deberían darse a través de negociaciones sectoriales y no por decretos del Ejecutivo. Los representantes de la Cámara Argentina de Comercio recién fijarán posición durante esta jornada.

Desde el sector estatal, el Frente de Gremios Estatales advirtió que podría lanzar un paro general en las próximas horas, en reclamo de incrementos salariales “para toda la escala”. La advertencia fue pronunciada por el titular de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez.

En la provincia de Buenos Aires, los agentes públicos nucleados en ATE, que ayer cumplieron la primera de dos jornadas de huelga en reclamo de aumentos salariales, exigieron un incremento para que “ningún trabajador quede bajo la línea de pobreza”.

El Mercosur bajo el fuego cruzado de los lobbies de la industria

Sectores de la industria argentina reclaman protección, vía salvaguardas, frente a productos brasileños. Pedido acompañado por Lavagna. Los brasileños reaccionaron con furia. Hoy, reunión clave.

Por Cledis Candelaresi

Si la misión brasileña que llega hoy a Buenos Aires, encabezada por el secretario general de Itamaraty, Samuel Pinheiro Guimaraes, no consiguiera arrimar posiciones con el gobierno local, el Mercosur podría entrar en una zona crítica. Ese encuentro se producirá en vísperas de una cumbre decisiva. El meollo de la cuestión es que Brasil no quiere admitir las salvaguardas que Argentina considera imprescindibles para sostener la industria "con problemas de competitividad", según admite la propia Cancillería.

El lobby de los industriales de uno y otro país es contundente y acota el margen de negociación que tienen las administraciones de Inácio Lula da Silva y Néstor Kirchner. A través de su presidente, la Federación de Industrias del estado de San Pablo advirtió ayer que aplicar aquellas medidas protectivas "sería herir al Mercosur" y recomendó respetar el Tratado de Asunción, cuyos términos ahora podrían ser debatidos en los encuentros que la semana próxima tendrán lugar en Belo Horizonte y Ouro Preto. "Exigimos que el gobierno no acepte las salvaguardas", se despachó Paulo Skaf.

Aquel tratado sólo previó mecanismos protectivos en los primeros tiempos del Mercosur, hasta 1994, con la intención de darles a las industrias de ambos países la posibilidad de reacomodarse a la nueva situación que generaba la competencia de los otros socios. Pero Roberto Lavagna planteó resucitar esos paraguas argumentando que el importante aumento de las importaciones brasileñas ponía en riesgo la industria local: después de años de superávit, este año la balanza bilateral total será deficitaria para la Argentina en por lo menos 1600 millones de dólares.

El ministro de Economía argentino propuso distintos mecanismos de defensa comercial que se activarían bajo ciertas circunstancias. Uno de ellos se dispara ante disparidades macroeconómicas importantes, como una drástica devaluación o una diferencia importante en el nivel de crecimiento del PBI, cambios que deben estar acompañados por un aumento significativo en las importaciones de uno de los países respecto del otro.

La otra fórmula propuesta por Argentina está más ligada a los procedimientos de protección sectorial tradicionales y consiste en la imposición de cupos o aranceles (salvaguardas) cuando las importaciones de un socio aumentan vertiginosamente haciendo peligrar su industria. Esta es la situación actual y, en función de ella, Argentina considera que deben tomarse medidas.

Entre las empresas más sensibles a la presunta invasión brasileña, están las textiles agrupadas en ProTejer. Del mismo modo que los empresarios brasileños hacen presión para impedir que se impongan salvaguardas, los locales postulan los contrarios advirtiendo que Brasil "quiere imponer su visión hegemónica, reservándose para sí el papel de generador de valor agregado industrial".

Esta imputación no es ajena a la visión de la propia Cancillería. El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, tiene presente que hace pocas semanas el brasileño Bndes "flexibilizó" sus criterios y ahora también financia la compra de insumos argentinos, algo que hasta hace poco no ocurría. Pero justamente esa modalidad de auxilio financiero desnuda el espíritu de la política comercial del país vecino: facilitar el ingreso de materia prima, pero no de productos terminados.

La posibilidad de que el Bndes amplíe su cobertura financiera es una alternativa que podría ofrecer en la reunión de hoy la comitiva brasileña, así como algún retoque a la política de inversiones, que succiona capitales hacia su territorio. Todavía no hay una respuesta oficial de Brasil a aquella propuesta argentina, pero el canciller Celso Amorim sugirió su rechazo. "Hay que buscar soluciones más creativas (que las salvaguardas), como una política industrial común", señaló. En realidad, los frenos a la importación reclamados por Lavagna son casi un recurso de última instancia, después de que los acuerdos sectoriales entre empresarios de las áreas sensibles como zapatos, textiles o línea blanca probaran no ser un mecanismo de contención siempre eficaz. Una muestra de este presunto fracaso se da en el calzado: el límite de ventas que se autoimpusieron los productores brasileños sería desbordado sin que existan demasiadas chances de evitarlo a pesar del monitoreo oficial.

Frente a este dato es posible que los negociadores de Brasil hoy decidan poner sobre la mesa la pregunta que en privado no dejan de hacerse sus pares locales. ¿Por qué los industriales argentinos necesitan un cupo o arancel para competir con sus vecinos, aun con tipos de cambios similares y sin dumping social?

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna propuso un par de medidas de protección y equilibrio comercial.
La Federación de Industrias del Estado de San Pablo advirtió que aplicar medidas protectivas "sería herir al Mercosur".

Al menos, autos unidos

No todos son malos augurios para el Mercosur. Por lo menos, ayer las terminales automotrices de Argentina y Brasil anunciaron que llegaron a un entendimiento para coordinar sus políticas de producción en la región. El acuerdo fue firmado por la Asociación de Fábricas de Automotores y la Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores de Brasil. En un comunicado, las empresas aclaran que "la industria automotriz del Mercosur desarrolla sus relaciones intrarregionales por acuerdo propio, firmado por los países del bloque –Política Automotriz del Mercosur–, que establece parámetros para sus actividades comerciales y industriales". Según ese comunicado, las terminales "acordaron un programa de trabajo destinado a promover el desarrollo sustentable de la industria automotriz en ambos países" en base a las siguientes pautas: promover el crecimiento de los respectivos mercados internos; ampliar el número de acuerdos internacionales y expandir las exportaciones automotrices a países fuera de la región; aumentar la competitividad y la sustentabilidad de la cadena de valor, mejorar las condiciones que permitan nuevas inversiones en ambos países y trabajar para superar las dificultades en las relaciones bilaterales, entre otros compromisos.

LA CAMPAÑA DE RENTAS BONAERENSE SE LARGO CON TODO

"Si llaman, no les dé bola"

Por Maximiliano Montenegro

El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, aseguró que la campaña antievasión puesta en marcha por la provincia apunta a que los morosos perciban el "riesgo" que representa no pagar los tributos. El gobernador Felipe Solá afirmó que las medidas buscan que los morosos "sientan vergüenza: los vamos a llamar por celular, los vamos a seguir, los vamos a marcar con obleas en los autos, para que se sepa quién es quién", advirtió. Para el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, la embestida está dando resultados: de los 35 mil grandes deudores registrados, ya se presentaron a pagar 3 mil.

La lectura de los cables de las agencias de noticias fue interrumpida por el vibrar del celular. "La Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires le informa que usted mantiene una deuda impositiva con esta repartición, comuníquese al 0-800-999736827 para regularizarla. Disculpe las molestias." El mensaje grabado se escuchó en el celular de este periodista ayer, pasadas las 16 horas. Cuando las bromas pertinentes todavía estaban lejos de agotar la creatividad e ingenio propios de toda redacción, el aparatito volvió a sonar. "La Dirección de Rentas le informa..."

Este contribuyente paga (obsesivamente) en la Ciudad de Buenos Aires las cuotas de Patente, Ingresos Brutos e Inmobiliario, además de tributar a la Afip los impuestos nacionales (IVA, Ganancias, Bienes Personales y Autónomos). En cambio, no posee ninguna actividad económica ni bien registrable en la provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, una mezcla de curiosidad periodística y temor ciudadano eran motivos más que suficientes para responder al llamado de la autoridad impositiva de la Provincia de Buenos Aires.

> **Morosos:** *Solá afirmó que las medidas buscan que los morosos "sientan vergüenza: los vamos a llamar por celular, los vamos a marcar con obleas en los autos", advirtió.*

En el 0-800-..., una grabación aclaraba que el número de la Dirección de Rentas era en realidad 0-810-999736827, y que "disculpe las molestias" por el contratiempo. En el número correcto el laberinto de opciones casi hace desistir de proseguir las averiguaciones a este contribuyente (por ejemplo, en el primer intento nunca nadie contestó en la opción "espere al operador"; en el segundo, al ingresar por "deudas atrasadas", la operadora no podía realizar ningún chequeo de datos, y reconoció que la opción ofrecida estaba "mal", porque en verdad ella se encarga de "pago con tarjetas", etc., etc.).

Pero el periodista logró sobreponerse y sortear los obstáculos. Al sexto intento, el solicitante logró entablar un diálogo coherente con la autoridad fiscal:

–Mire, me dejaron dos mensajes de Rentas intimándome al pago de una deuda impositiva. Me enteré de que estaban buscando a 35 mil morosos con grandes deudas en la Provincia. Pero yo soy contribuyente en Capital, ¿qué hago?

–Ya nos imaginábamos que iban a empezar a llamar, pero hasta ahora nadie nos dijo cómo responder. Déjeme chequear, ¿cuál es su nombre y apellido?

–M.M.

–No me figura nada. ¿Su CUIT?

–20-21.14...

–Déjeme entrar por Inmobiliario... Nada; por Patente... Nada; por Ingresos Brutos... Nada. ¿Usted no tendrá una lanchita, no?

–La verdad que no. ¿Qué hago si me siguen llamando?

–No les dé bola. No es la primera vez que pasa...

Un par de horas más tarde, la secretaria privada de Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Brutos, se comunicó para disculparse: "Enviamos el mensaje de intimación a un grupo de periodistas para sepan cómo era, pero nos olvidamos de avisarles", se excusó.

Una de las declaraciones más comentadas en el día de ayer fue vertida por el propio Montoya. Dijo que la campaña busca que "los contribuyentes morosos se den cuenta de que se terminó la joda".

KIRCHNER FIRMO EL DECRETO DEL CANJE. LAVAGNA YA ELIGIO BANCO

La oferta ya no tiene marcha atrás

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

En la city se tranquilizaron. El Gobierno avanzó con el canje. El Bank of New York más cerca de volver. Y se espera un nueva demora hasta la aprobación de las comisiones de valores de EE.UU. e Italia.

Después de tres semanas de sinsabores en relación con el canje de la deuda, el Gobierno consiguió practicar ayer sus primeros movimientos positivos para reencauzar la situación. Néstor Kirchner firmó dos decretos por los cuales se formaliza el proceso de reestructuración. La norma le da sustento legal a la propuesta y reglamenta en cinco anexos de casi quinientas páginas toda la operación. El Ministerio de Economía, por su parte, tiene todo listo para anunciar un acuerdo con el banco que oficiará como coordinador del canje. Sería el Bank of New York, el mismo que Roberto Lavagna acusó hace veinte días de formar parte de una conspiración contra Argentina para forzar al país a conceder mayores pagos a los acreedores. Lo hizo el día que tuvo que suspender la iniciación del trueque de bonos, prevista entonces para el 29 de noviembre.

El jefe de Hacienda deslizó ayer a la mañana, al participar del anuncio del aumento de sueldos, que por la tarde informaría oficialmente la elección del coordinador. Sin embargo, prefirió mantener el suspenso y desde su cartera señalaron que "el banco todavía no está elegido". Pero también afirmaron que el proceso de selección está "muy avanzado". Otras fuentes del equipo económico admitieron a **Página/12** que ya se llegó a un acuerdo con el Bank of New York.

La imposibilidad de arreglar con otra entidad financiera internacional y el apuro por encontrar quien sea el soporte de la operación, y de ese modo evitar una nueva postergación del canje, terminaron por inclinar la balanza a favor del Of New York. No fue gratis. El Gobierno accedió a dos demandas centrales planteadas por el banco: recibir un pago por adelantado y aumentar el monto de la comisión. Los dos pedidos habían sido los que llevaron al equipo económico a romper relaciones a fines de noviembre. El banco también pretendía que se firmaran los decretos para formalizar la reestructuración, lo que hizo ayer Kirchner. Allí se ratifica la emisión de títulos por 41.800 millones de dólares, a cambio de otros en cesación de pagos por 82.000 millones, y el reconocimiento de los intereses devengados hasta el 31 de diciembre de 2001.

Las tareas del Of New York serán las de fiduciario y agente del canje. Es decir, se encargará de recibir los títulos en default y de repartir los nuevos bonos entre los acreedores. El equipo económico negoció con el JP Morgan y con otros más chicos como el Law Debenture para que asumieran esas responsabilidades, pero no tuvo suerte.

La pregunta ahora es si al Gobierno le alcanzará el tiempo para cumplir con su objetivo de arrancar el canje el 17 de enero. Una versión que circuló ayer entre bancos de inversión de Wall Street es que la operación se demoraría unos quince días. Cerca de Lavagna, por el contrario, se mostraron confiados. Pero admitieron que el principal obstáculo a sortear es la aprobación de la reestructuración por parte de la comisión de valores italiana (Consob). El organismo remitió nuevas consultas sobre aspectos técnicos y el equipo económico tiene pocos días para responderlas. Si no lo hace, la Consob se tomaría otros treinta días para dar su autorización. En tal caso, se presentaría la disyuntiva de avanzar con el canje sin poder lanzarlo en Italia o resignarse a cambiar otra vez su fecha de iniciación.

El Of New York se plantó ante el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, en que no tiene sentido arrancar la operación dejando a 400.000 bonistas italianos fuera de ella. Se repetirían, a menor escala, las complicaciones que llevaron al Gobierno a desistir en noviembre pasado de realizar el cambio de bonos sólo en el mercado argentino. Las trabas que pone la Consob –un organismo de carácter técnico, pero permeable a presiones políticas– demuestran la falta de apoyo del Grupo de los Siete a la oferta argentina a los acreedores. Si ese respaldo existiera, alcanzaría con que el gobierno de Silvio Berlusconi se lo hiciera saber para terminar con las dudas.

DyN



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, avanza con el Bank of New York para el canje de deuda.
La entidad reclamó más dinero y pago adelantado, exigencias que fueron aceptadas por Economía.

Martín habla, Martín gira

El directorio del Banco Central aprobó ayer el giro de alrededor de 1000 millones de pesos a Economía para pagarles a los organismos. Con este monto quedó cubierta la capacidad crediticia de la autoridad monetaria al Tesoro, ya que la semana pasada se había aprobado otro giro de 1825,1 millones. Para llegar a los 1000 millones de ayer, el Central puso en marcha una ingeniería financiera: dispuso la refinanciación automática de los vencimientos del Tesoro de diciembre. Así, pudo ampliar la asistencia al Tesoro sin necesidad de reformar la Carta Orgánica, que les impone un tope a esos créditos.

El segundo capítulo de la sesión de directorio se dedicó a la prórroga, por un año, de distintas medidas para favorecer el crédito de largo plazo. Entre las iniciativas figura aquella que privilegia el análisis del deudor por su capacidad de repago futura, en vez de ligarlo a su desempeño en el pasado, en medio de la crisis. También se amplió, de 500 mil a 1,25 millón de pesos, el aval que puede otorgar una sociedad de garantía recíproca a una pyme.

Presión del Club de París

Roberto Lavagna y el presidente del Club de París, el francés Jean Pierre Jouyet, se reunieron durante 40 minutos para analizar la marcha de la renegociación de la deuda. A la salida, Jouyet aseguró que aún no están dadas las condiciones para que el Club pueda refinanciar los 6000 millones de dólares de deuda que mantiene la Argentina. Si bien el financista dijo que su visita al país no estaba atada a una negociación bilateral, dejó en claro que eso ocurrirá una vez que la Argentina concrete su acuerdo con los acreedores privados. "Es una regla clásica del Club de París. No es un chantaje hacia Argentina", aseguró. El Club de París es un organismo que incluye a 19 países desarrollados.

PROSPECCION EN LA CUENCA MALVINAS POR REPSOL-YPF

"Plan de alto riesgo geológico"

El presidente de Repsol-YPF, Antoni Brufau, reveló que la compañía está en plena tarea de prospección en la Cuenca Malvinas –área ubicada entre Tierra del Fuego y las islas–, con el objetivo de poner en marcha una plataforma de explotación petrolera. "Es un proyecto que, de resultar exitoso, podría significar la incorporación de una nueva cuenca petrolera, lo que no ocurre en el país desde hace décadas", aseguró Brufau.

Los estudios geológicos previos al inicio a la etapa de exploración en la cuenca Malvinas se están llevando adelante mediante un buque sísmico. Brufau dijo que, además de ésta, se pondrá en marcha "un ambicioso plan de exploración" en otras cuencas. "Este es un proyecto de alto riesgo geológico", dijo el empresario durante el acto en el que se lanzó la *Guía de Turismo YPF 2005*. El área Malvinas Sur fue adjudicado a Repsol-YPF hace varios años y ahora está anunciando las inversiones. En una primera etapa, se registrarán unos 2300 kilómetros cuadrados de superficie marina. Si los resultados son positivos comenzará la siguiente etapa, de poner en marcha la perforación de pozos.

En su segunda visita al país en un mes, el flamante titular de la petrolera anunció que el plan de inversiones para la Argentina incluye un aporte de 1000 millones de dólares anuales entre 2005 y 2007. Brufau dijo que, a largo plazo, el 75 por ciento de las inversiones se destinará a la exploración y explotación; el 20 por ciento a la mejora de las refinerías y un 5 por ciento al área química. Respecto de las inversiones que están en plena ejecución, el empresario destacó los 100 millones de dólares que se aplicará al gasoducto del norte. "Tienen el fin de aumentar la capacidad de transporte de gas para el próximo invierno", dijo.

Respecto del abastecimiento de fluido para la próxima temporada invernal, el ministro Julio De Vido aseguró en ese mismo evento que se está negociando con Bolivia el precio del gas. "Todavía no hay definiciones", manifestó. En cambio, aseguró que los usuarios residenciales de electricidad quedarán excluidos de los aumentos tarifarios que, por razones estacionales, se apliquen a partir del próximo mes. Los comercios, por el contrario, tendrán ajustes tal como sucedió el año pasado, añadió De Vido. "No tengo el número", admitió el titular de la cartera de Planificación cuando los periodistas le preguntaron sobre la magnitud del aumento. Algunas fuentes del sector eléctrico estimaron que los incrementos tarifarios para las industrias y los comercios serán del 15 por ciento. Este ajuste tendrá vigencia hasta fin de abril de 2005.

JUICIO POR ESTAFA EN URUGUAY

JP Morgan denunciado

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, anunció que el Estado iniciará un juicio por estafa contra los bancos internacionales JP Morgan Chase, Credit Suisse y Dresdner Bank, socios de los hermanos Carlos y José Rohm en el Banco Comercial del Uruguay, actualmente en liquidación. "No hay derecho a jugar con un país no cumpliendo con sus obligaciones", dijo Batlle, quien aseguró que los bancos internacionales "tendrán que dar explicaciones de esto en los juzgados de Estados Unidos".

El JP Morgan Chase fue el banco que lideró el ruinoso "megacanje" ideado por Domingo Cavallo en el 2001. El ministro de Economía y Finanzas, Isaac Alfie, reveló que el Estado uruguayo "puso 570 millones de dólares" para mantener operativa la entidad y agregó que "más allá de quién sea responsable de la estafa, los bancos internacionales tienen que responder".

En febrero de 2002 se descubrió una estafa de más de 150 millones de dólares perpetrada contra el Banco Comercial, mediante operaciones con títulos públicos a través de la sociedad financiera argentina Compañía General de Negocios, controlada por los hermanos Rohm. Los bancos JP Morgan Chase, de Estados Unidos, el Credit Suisse, de Suiza, y el Dresdner Bank, de Alemania, responsabilizaron a los Rohm de la estafa y anunciaron en su momento que dejarían caer el Banco Comercial, entonces el mayor banco privado del Uruguay. No obstante, los bancos accedieron a recapitalizar el banco junto con el Estado, aunque la continuidad de una corrida bancaria que duró 7 meses determinó finalmente la quiebra del Comercial en agosto de 2002, junto con los también privados Montevideo y Caja Obrera.

Compartiendo las políticas sociales

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, inauguró ayer junto a la ministra Alicia Kirchner el Consejo Social de la Ciudad.

Por Santiago Rodríguez

La Ciudad de Buenos Aires tiene desde ayer un Consejo Social en el que confluyen representantes de diversos sectores que colaborarán con las autoridades en la búsqueda de soluciones a la desigualdad y la exclusión. "La idea es que el diseño de las políticas sociales deje de ser resorte exclusivo de un gobierno y pase a ser una responsabilidad de todos", explicó Aníbal Ibarra al ponerlo en funcionamiento junto a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y dirigentes del ámbito religioso, político, empresario y sindical. Las prioridades que se fijaron para empezar a trabajar tienen que ver con la indigencia, las personas en situación de calle y la emergencia habitacional.

El Consejo Social quedó formalmente constituido al cabo de una reunión que tuvo lugar en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno porteño y a cuyo término se firmó un acta en la cual se explicita su objetivo. "Los índices de exclusión social son un problema universal que requiere soluciones universales. No son posibles soluciones parciales o sectoriales. Por ello es imprescindible una convocatoria a todos los sectores para acordar que hay una prioridad común y precedente a todos los interesados", destaca el texto. También apunta que frente a la crisis social "se hace necesaria una convocatoria amplia y un mecanismo permanente de consulta e intercambio entre las partes, que incluya una coordinación sobre los temas sociales de mayor relevancia para nuestra comunidad".

El primero en firmar el acta fue Ibarra y lo siguió Kirchner. Después estamparon su firma el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, y los representantes de los sectores convocados a integrarlo. Entre otros, lo rubricaron el encargado de Pastoral Social de la Arquidiócesis de Buenos Aires, Carlos Accaputo; el presidente de la AMIA, Abraham Kaul; y el presidente del Centro Islámico, Adel Made. También lo hicieron dirigentes sindicales, como Favio Basteiro (CTA) y Juan Carlos Schmidt (CGT), decanos de varias facultades de la UBA, dirigentes empresariales y legisladores del oficialismo y la oposición.

"Este es el primer paso hacia el Pacto Solidario de Inclusión Social", subrayó Telerman, quien por estar también a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social será quien trate con el Consejo. El cuerpo elaborará informes y recomendaciones, fijará prioridades en materia social y coordinará la difusión de políticas y planes sociales con el propósito de alentar la participación comunitaria.

Aunque se trata de un consejo de tipo consultivo, Telerman aseguró que tratará de que su carácter sea "lo más vinculante posible". El funcionario precisó también que la intención es que el cuerpo "se reúna en forma quincenal y que tenga una agenda concreta sobre temas específicos".

Ayer mismo se estableció que las prioridades son la indigencia, la gente en situación de calle –y en particular los chicos– y la emergencia habitacional. De todos modos, se habló de que no sólo es preciso atender las urgencias, sino también apuntar a las causas, y en ese punto una verdadera política social va de la mano de la política económica. Uno de los que puso énfasis al respecto fue Accaputo, quien manifestó a **Página/12** que la decisión de Ibarra de constituir el Consejo Social "abre una excelente oportunidad a los distintos sectores que ya venimos trabajando juntos para enfrentar los problemas sociales".

"Se trata de juntarnos para que la política social deje de ser resorte exclusivo de un gobierno para ser una responsabilidad de todos", remarcó Ibarra en el mismo sentido y agregó: "La mejor manera es hacerlo alrededor de una mesa de trabajo para lograr que sean más eficaces todos los recursos públicos destinados a políticas sociales".

El jefe de Gobierno sostuvo también que su objetivo es "mejorar las políticas sociales en la Ciudad y llegar a la indigencia cero de aquí a unos años" y destacó la presencia de Kirchner en la puesta en marcha del Consejo Social. "Habla –enfatizó– de la fuerte coordinación con el Gobierno nacional y ratifica la línea de trabajo implementada."

Pablo Piovano



La ministra Alicia Kirchner, Aníbal Ibarra y Jorge Telerman.
"El diseño de políticas sociales, responsabilidad de todos."

ELISA CARRIO LANZO UNA CAMPAÑA NACIONAL DE FIRMAS

Por el ingreso para la niñez

Elisa Carrió anunció ayer que el ARI impulsará una consulta popular sobre la implementación de un ingreso universal para la niñez. "Si no logramos que los niños tengan un ingreso, no vamos a poder vivir en el futuro", aseguró Carrió en la conferencia de prensa, donde aprovechó para criticar una vez más al gobierno de Néstor Kirchner.

"Una buena política de distribución del ingreso tendría que partir primero por los dos extremos: ingreso ciudadano a la niñez e ingreso ciudadano a la vejez", sostuvo Carrió en la sede del Instituto Hannah Arendt junto a Elsa "Tata" Quiroz, secretaria general del ARI, y Eduardo Macaluse, jefe del bloque de diputados.

Allí, la chaqueña anunció la decisión de juntar firmas para impulsar en el Congreso la consulta popular sobre el ingreso universal para la niñez. "En el año '97, la fecha de presentación del primer proyecto, había un 20 por ciento de chicos pobres; hoy es el 70 por ciento. Es necesario comprender que cuando no se pelea por las cuestiones elementales a tiempo, después es tarde. Hoy es tarde en relación al '97. Pero puede ser irrecuperable si esta misma conferencia la hacemos en dos años. Si no logramos que los niños tengan un ingreso, no vamos a poder vivir en el futuro. Por eso después de tantos años que venimos insistiendo le pedimos a la sociedad que se comprometa con su firma para hacer una Argentina más justa", sostuvo Carrió.

Consultada sobre la política social del Gobierno, Carrió respondió que "no tiene política de distribución del ingreso" y a continuación criticó los anuncios de aumentos salariales formulados ayer. "Los gobiernos tienen dos formas de legitimarse: el negocio de la obra pública y los anuncios en los aniversarios y a fin de año. Este es un gobierno de anuncios sin planificación a mediano plazo. Con semejante superávit fiscal, se deberían distribuir ingresos en el seno de la administración pública y no esconder el trabajo informal, porque se anuncian aumentos para los trabajadores formales que son los menos y encima se deja afuera al sector estatal", concluyó Carrió.

CAMILION DIJO

"Era en

Por Miguel Jorquera

Con el detalle de los movimientos bancarios de una cuenta secreta abierta en Suiza, el juez Julio Speroni le preguntó al ex ministro de Defensa de Carlos Menem, Oscar Camilión, cuáles fueron sus ingresos como funcionario. La respuesta sorprendió al magistrado: además de su salario como ministro, Camilión reconoció que cobró 30.000 pesos/dólar mensuales en efectivo como sobresueldo "en negro" durante los casi tres años que duró su gestión y que "nunca declaró ante la DGI". La confesión le permitió a Camilión dilatar los tiempos procesales de su situación personal en la causa por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, pero aportó una declaración contundente que complicaría a decenas de ex ministros (él entre ellos), secretarios y directores en la causa que investiga el juez Jorge Ballestero por el delito de peculado, a raíz de las sumas millonarias que habrían embolsado "ilegalmente" los principales referentes de la administración menemista. El fiscal de la causa ya pidió una copia de la inesperada declaración.

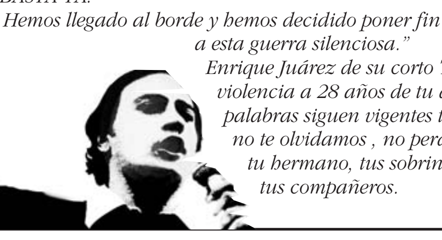
El magistrado del fuero Penal Económico había citado a declaración indagatoria al ex ministro de Defensa de Menem en la causa por el contrabando de armas y esperaba a Camilión con un as en la manga: la confirmación de la Justicia suiza de que el ex funcionario tenía una cuenta secreta en ese país, a la que algunas fuentes le adjudicaron depósitos millonarios que rondaban los 2,7 millones de dólares.

La indagatoria, que se realizó durante varias horas en el noveno piso de los tribunales de Comodoro Py 2002, giró en torno al cotejo de los ingresos de Camilión durante su etapa al frente de la cartera de Defensa y los movimientos de la cuenta que él mismo abrió en el banco suizo. Allí, Camilión reconoció que además de su sueldo había cobrado "un adicional" de 30 mil dólares mensuales que recibía en efectivo y "sin necesidad de rendir cuentas", pero "avalados por una ley secreta" del propio gobierno de Menem. Un tema que la Justicia ya calificó como "ilegal" durante el juicio oral y público por enriquecimiento ilícito a la ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray.

En diálogo con **Página/12**, Camilión repitió lo que le dijo al juez Speroni: "Lo cobré mensualmente durante toda mi gestión, no existía recibo alguno y era en efectivo". Pero el ex ministro menemista no quiso dar detalles que, según admitió a este diario, también le contó al magistrado. Entre ellos, algunos detalles que seguramente el fiscal Paulo Starc, que investiga la causa por peculado y que ya pidió

Atajo: ***Camilión intentó mejorar su situación en la causa armas para mostrar que sus ingresos no crecieron por las coimas de ese contrabando.***





QUE CON MENEM COBRABA 30.000 DOLARES DE SOBRESUELDO

efectivo y sin recibo alguno”

copia de la declaración, espera ansiosamente: quiénes repartían los fabulosos sobresueldos y quiénes los cobraban.

Cuestiones que deben haber puesto de mal humor a muchos ex funcionarios menemistas. Especialmente a varios de los ya involucrados en la causa, como la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray, el ex superministro Domingo Cavallo, el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y el ex sabueso de la DGI Ricardo Cossio. Además de quienes figuran en la lista del fiscal Starc para ser citados en las próximas semanas: los ex ministros Alberto Mazza (Salud), José Uriburu (Trabajo), Jorge Domínguez (Defensa) y la ex secretaria Claudia Bello (de la Función Pública) y Beatriz Gutiérrez Walker (Cultura).

En tanto, Camilión desmintió categóricamente que la cuenta que “abrí allá por el ’75” tuviera dinero alguno, porque “la cerré hace unos cinco años”. Según aseguró Camilión –en su relato a **Página/12**–, “demostré ante el juez que no hubo ingresos en la cuenta suiza de empresas vinculadas a la causa armas o que estuvieran relacionadas con ella”.

El ex funcionario menemista también salió al cruce de quienes le adjudicaban una suma millonaria en la cuenta secreta. “Confunden movimientos con ingresos y suman todo. Nunca hubo esa plata y yo tengo muchos años de trabajo en el exterior y en la actividad privada. Tuve cuentas bancarias en Chipre, Brasil y los Estados Unidos”, insistió el hombre, que además de ministro de Menem fue delegado de las Naciones Unidas en Chipre, ocupó cargos en la Organización de Estados Americanos (OEA) y fue canciller de la dictadura durante ocho meses.

Ahora, Speroni le dio diez días a Camilión para que presente toda la documentación que acredite sus dichos sobre la cuenta suiza y sus ingresos. El mismo plazo con que cuenta otro de los sospechosos en la causa armas: el jefe aeronáutico durante la gestión menemista, brigadier Juan Paulik, a quien también la Justicia helvética halló una cuenta bancaria numerada con una suma que le sería difícil explicar ante la justicia argentina.

Ana D'Angelo



El ex ministro de Defensa Oscar Camilión sorprendió al juez.

Speroni, sancionado

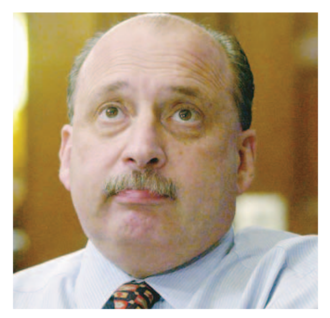
El juez Julio Speroni fue sancionado ayer por el Consejo de la Magistratura. Famoso por estar a cargo de la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, recibió una advertencia del plenario de consejeros por librar una orden de prisión preventiva sin fundamento. La denuncia la había hecho la Cámara en lo Penal Económico. El dictamen contra Speroni había salido de la Comisión de Disciplina, que acumula otras presentaciones en su contra. En de ellas, por ejemplo, se basa en que habría amenazado al traficante Diego Palleros con que si se presentaba a declarar –cuando todo indicaba que complicaría a Carlos Menem– quedaría preso.

Dejando la toga

El plenario del Consejo de la Magistratura resolvió acusar y suspender ayer a dos jueces para que se les iniciara juicio político. Uno de ellos, Rodolfo Echazú, integrante de un Tribunal Oral 9 de Jujuy, está acusado de haber matado a un hombre cuando conducía ebrio y de contramano en la capital provincial a medianoche. Chocó contra un remise que llevaba a una pasajera. El conductor, René Uro, murió y la mujer sufrió heridas. Cuando el magistrado declaró ante los consejeros, dijo que no recordaba nada del episodio y negó consumir alcohol. Echazú está, además, procesado por homicidio por aquel hecho. También enfrentará un proceso de remoción el juez de ejecución penal Néstor Narizzano, a quien se le atribuyen numerosas irregularidades en su desempeño. Narizzano fue denunciado por un ex secretario, Javier de la Fuente. El plenario cree que hay mérito para que sea destituido porque no atendía ni controlaba a los presos a su cargo, no visitaba las cárceles, faltaba reiteradamente al trabajo y no guardaba un criterio jurídico coherente en su actuación. “Ociosidad”, “pereza” y “falta de apego” fueron algunas de las palabras que los consejeros usaron para describir la conducta del juez cuestionado.

PAMPURO

La Navidad en Haití



El ministro de Defensa, José Pampuro, pasará la Nochebuena en Haití con las tropas argentinas que participan de la misión de paz de Naciones Unidas. Así lo ratificó ayer desde Ushuaia. “Hemos tenido un año muy agitado y se presenta un 2005 más venturoso. Haití es un ejemplo más que elocuente de lo que son los profesionales argentinos en el exterior”, expresó el funcionario, que concibió al viaje como “un gesto hacia la gente que está allá viviendo en condiciones muy limitadas pero que han hecho un gran esfuerzo para mantener la bandera bien alto en ese país”.

Cuzco, la cumbre que le "sucedió" a una Argentina sin protagonismo

Varios integrantes de la comitiva evaluaron que Brasil fue central en la cumbre. El encierro en el tema de la deuda externa.

Por Fernando Cibeira

“La verdad es que esta cumbre a la Argentina le sucedió”, explicaba ayer uno de los integrantes de la comitiva que el miércoles se desplazó hasta la altura de Cuzco para participar del lanzamiento de la Comunidad Sudamericana de Naciones. Una idea que prevalecía entre algunos de los invitados al encuentro fue que el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se desplegó a sus anchas en Perú, mientras que la Argentina brilló por su ausencia. El hecho podría ser circunstancial, dado que había faltado el presidente Néstor Kirchner, pero según estos participantes de la cumbre, en verdad tendría raíz en razones más profundas: la falta de una política estratégica del Gobierno en materia internacional.

Lula contó algo durante la fuerte discusión que mantuvo con el venezolano Hugo Chávez en el debate inaugural de la cumbre del miércoles. Dijo que en dos años recibió a 53 jefes de Estado y viajó 35 veces, va a todas las cumbres, impulsa obras de infraestructura de dudosa conveniencia con sus vecinos. “El tiene una estrategia fuerte de apertura en el campo internacional y de liderazgo en la región”, sostenía uno de los integrantes de la delegación argentina en Cuzco, que suele intervenir en las discusiones del Gobierno sobre los vaivenes diplomáticos. Y al hacer referencia a lo que Lula tiene, hacía una implícita mención a lo que en la gestión de Kirchner no estaba.

Otro de los miembros de la comitiva coincidía. “En la foto de esta cumbre estuvo Lula en el centro, Chávez –que siempre consigue hacerse notar– al lado, el peruano Alejandro Toledo como anfitrión y el chileno Ricardo Lagos a un costado observando. ¿Y Argentina dónde está? ¿Y por qué no aparece?”, se preguntaba. El mismo se respondía. “Hoy todo el interés de Kirchner está puesto en la renegociación por la deuda. Piensa que una vez que solucione eso, todo lo demás se ordenará solo”, decía, no muy convencido de que ésa sea la dirección acertada. “Quizá después puedan convencerlo de sentarnos a pensar en una estrategia a largo plazo acerca de dónde nos ubicamos en el mundo”, agregaba.

Télam



Scioli fue enviado por Kirchner a la Cumbre de Cuzco.
La Comunidad Sudamericana, sin entusiasmo argentino.

Y ponía como ejemplo el viaje que el fin de semana emprenderán la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a España para pedir apoyo ante el FMI. O el que iniciará el canciller Rafael Bielsa a Alemania y, tal vez, a Italia. Esos gestos demostrarían que el esfuerzo de la Casa Rosada es en estos momentos monotemático y que es en vano tratar de arrimar nuevas preocupaciones.

De ahí la expresión de que la cumbre de Cuzco a la Argentina le “sucedió”. “La armaron Lula y Eduardo Duhalde y el Gobierno se encontró con eso. Yo vine acá y no me reuní con nadie antes para discutir qué posición traeríamos”, añadía el hombre, de matriz kirchnerista. Como no se había participado de la organización del encuentro y tampoco se tenía en claro qué se pensaba respecto del lanzamiento, Argentina se limitó a dar el presente y actuar casi de oyente.

Más que nada, lo que plantearon los delegados argentinos en la mítica capital del imperio incaico fue que la integración a nivel continental se cocine a fuego lento, priorizando los avances en ciertos temas, como una política común en energía. La idea argentina, coincidieron, es que antes que impulsar la Comunidad Sudamericana se progrese institucionalmente en el Mercosur, una ambición que siempre choca con nuevos obstáculos, como puede corroborarse a la luz de las nuevas diferencias que han surgido con Brasil de cara a la cumbre de la semana que viene en Ouro Preto.

“Nos cuesta mucho subir al Presidente a un avión. Por ahí es una falencia nuestra que no supimos hacerle entender la importancia que a veces tienen algunos gestos”, se sinceraba otro de los que volvieron ayer en los dos aviones que trajeron de vuelta a Buenos Aires a los participantes de la excursión cuzqueña. Más allá de la posibilidad de que la visión del Presidente sobre estos encuentros cambie una vez resuelto el embrollo de la deuda, entre quienes se ocupan de los asuntos diplomáticos había cierta desazón porque se había lanzado una unión continental y la Argentina –por peso propio llamada a ocupar un rol importante en la región– había pasado desapercibida. “Hasta Duhalde ocupó un lugar un poco marginal en la cumbre, y eso que la había organizado”, sostenían.

DUHALDE, SCIOLI Y BIELSA OPINAN

El faltazo a la reunión

“A Europa le ha llevado 30 años, pero como nosotros ya conocemos ese camino creo que en 10 años lo vamos a lograr”, aseguró el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Eduardo Duhalde, respecto del nacimiento de la Comunidad Sudamericana de Naciones (CSN).

Tras expresar un pronóstico positivo para la región y alentar para una “integración física, cultural y financiera”, Duhalde reconoció en declaraciones radiales que la ausencia del presidente Néstor Kirchner generó “alguna preocupación”. En cambio, el vicepresidente, Daniel Scioli, negó que hubiera habido críticas hacia el mandatario argentino y aseguró que “por el contrario” todos los participantes de la cumbre le preguntaron por Kirchner “con mucho afecto”. Por su parte, el canciller Rafael Bielsa, tras regresar de Perú, descartó que hubiera tensión en las relaciones con Brasil y expresó que siguen “exactamente igual que siempre”. De esta forma respondió a las especulaciones generadas tras la decisión del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, de rechazar las medidas propuestas por el gobierno argentino para proteger la industria nacional. “Los esfuerzos se harán en el plano de la negociación de la deuda, se dan en el plano multilateral y se dan en el plano bilateral”, aseguró el funcionario.

EL DESEMBARCO DE KIRCHNER EN LA RIOJA

Estuvieron todos, menos uno

Por Martín Piqué
Desde La Rioja

El Presidente fue recibido por Maza, el intendente Quintela y el senador Yoma. Eduardo y Adrián Menem participaron del acto central. Llevó 290 millones para obras y recursos para destrabar el conflicto docente

No se trataba de un distrito cualquiera. Prueba de ello es que pasó más de un año y medio desde su llegada a la Casa Rosada y aún no la había visitado. Ayer viajó finalmente a La Rioja y puso particular cuidado en sus palabras para demostrar que en nada influye que ésa sea la tierra de Carlos Menem. "Vengo a esta provincia con el mismo amor y ganas que cuando tengo que ir a mi provincia de Santa Cruz", dijo Néstor Kirchner al hablar en suelo riojano. Tampoco se olvidó ahí de dejar un mensaje para los empresarios y no sólo afirmó que "en la tarea de distribuir el ingreso en la Argentina este gobierno no es neutro", sino que también les advirtió que "es bueno que tengan rentabilidad, pero también que los trabajadores puedan ganar un poco más para sentirse parte del esfuerzo de todos".

Kirchner llegó al aeropuerto de La Rioja y allí lo recibieron el gobernador Angel Maza y sus funcionarios, entre los que **Página/12** pudo escuchar ironías que recordaban al maltrecho Tango 01 con el que Menem viajaba de un lado para otro. "Tenemos un Presidente de a pata", bromearon los asesores del mandatario provincial al verlo bajar de la escalerilla del avión de Aerolíneas contratado por Presidencia para el viaje.

Ironías aparte, a poco de andar en suelo riojano, Kirchner y su comitiva percibieron que el poder de Menem en su provincia está diluido. Los carteles con la leyenda "La Rioja es tierra de Menem", que portó un grupito de personas que esperó el paso del santacruceño al costado de la ruta entre el aeropuerto y el centro de la ciudad, fueron la única referencia al ex mandatario. La gran mayoría de los riojanos, en cambio, mostró signos de adhesión a Kirchner.

La otra cosa que comprobó Kirchner es que la provincia está dividida políticamente. Se viven tiempos de transición en torno de tres figuras principales: el gobernador Maza; el intendente de la capital, Ricardo Quintela; y el senador Jorge Yoma, desde afuera del PJ.

La división se comprobó en el acto que el Presidente encabezó en el Centro Administrativo Provincial, una construcción del gobierno local pintada de rosa y con un estilo similar a los edificios de Chapadmalal que construyó Juan Perón. En el patio interno del edificio convivían simpatizantes del gobernador con militantes de Quintela. Los seguidores de Yoma, en cambio, se quedaron en el aeropuerto. El senador no quiso movilizar al escenario del acto porque no estaba de acuerdo con que Kirchner no fuera recibido en la gobernación, como se había hecho con Raúl Alfonsín y, por supuesto, con Menem cuando éstos eran presidentes.

La influencia de los tres dirigentes quedó a la vista en los cantitos. Algunos cantaban "Maza, Maza" y otros, que eran más, contestaban "Ricardo, Ricardo", en referencia al intendente. También se escuchó el clásico "Un minuto de silencio" para Yoma, pero la mayoría lo ovacionó. Maza para evitar silbidos hizo tocar a una banda de música apenas comenzó su discurso. Todas las veces que Kirchner mencionó al gobernador la misma banda lo interrumpió al ritmo de *Siga el baile*.

Presidencia



Kirchner fue recibido por el gobernador Maza. Los sectores de la interna local se hicieron notar.
A excepción de unos pocos carteles, casi no hubo referencias al ex presidente exiliado.

El senador Eduardo Menem y el diputado Adrián Menem, sentados a la derecha de Kirchner, no lo aplaudieron en ningún momento. Eso sí, Adrián hizo un gesto de aprobación cuando el santacruceño agradeció a los senadores y diputados que, a pesar de sus diferencias, lo han respaldado en el Congreso cada vez que necesitó una ley.

Kirchner tuvo además otros gestos. "Quiero agradecer el cariño que he recibido de este pueblo hermano apenas tocamos suelo en el aeropuerto", remarcó. Después se dirigió a los empresarios y, entre otras cosas, dijo que "este gobierno trabaja para la distribución. Queremos que se recuperen la clase trabajadora y la clase media".

Kirchner trajo a La Rioja unos 290 millones de pesos para obras, además de recursos para destrabar el conflicto docente local. El gesto tal vez más importante fue que aceptó que el sistema previsional de La Rioja sea transferido a la Nación. A cambio recibió algunos obsequios, entre ellos una alfombra que dio para las ironías en su comitiva: "Debe ser la alfombra voladora de Alí Babá".

SE CUMPLE UN AÑO DE LA GESTION DE JUEZ EN CORDOBA

"Entró en la cuenta regresiva"

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

"La luna de miel con los cordobeses todavía existe, pero entró en la cuenta regresiva." La frase, repetida más o menos igual por todos los encuestados de *Página/12*, es una buena síntesis del primer año de gestión de Luis Juez al frente de la Municipalidad de Córdoba. Después de escuchar a consultores, opositores políticos y hombres del juecismo, la conclusión es que el período de prueba ya pasó y que llegó el tiempo de que la acción reemplace al discurso y a las promesas de campaña.

Sin embargo, la imagen positiva del intendente (un 70 por ciento según datos de las dos empresas que se dedican a medir la imagen de los políticos mediterráneos) todavía le dan aire para construir un modelo de gestión que hasta el momento no superó las buenas intenciones. "Debe reinventarse como estadista, porque ya pasó el tiempo del candidato o el tipo que apagaba incendios. Para gobernar una ciudad como Córdoba, o ser un futuro gobernador, hay que estar por encima de los problemas, no dentro de ellos", graficó ante este diario Gustavo Córdoba, titular de Consultores en Políticas Públicas.

Según esta consultora, el primer año de gestión de Luis Juez, que se cumple hoy, fue "un aprendizaje" que sirvió para acomodarse, pero que debe necesariamente dar un salto cualitativo en la definición de un modelo de construcción política "para estar a la altura del desafío asumido en una elección histórica, que quebró el bipartidismo en la provincia y que aportó un aire de frescura a la política local".

Sin embargo, la última encuesta realizada por esta empresa entre agosto y septiembre de este año, sobre un total de 400 casos, muestra una disminución del 15 por ciento en la imagen positiva de Juez, que pasó de un 92 por ciento en febrero a un 77 por ciento en agosto. "El porcentaje pasó directamente de lo positivo a lo negativo. Además, un 35 por ciento de los que lo votaron el año pasado no lo volvería a votar. Esto marca que la gente no vislumbra un rumbo, un plan de gobierno." A pesar de ello, la encuesta arroja un dato que, según Córdoba, no debe soslayarse a la hora de evaluar una gestión o un dirigente: el 85,8 por ciento de los encuestados está de acuerdo en que hay que darle mas tiempo a Juez, contra un 12,5 por ciento que está en desacuerdo. "Este tiempo no es infinito, por eso el juecismo debe encontrar su identidad política y de gestión, para poder encarar un proyecto que satisfaga todas las expectativas que generó cuando le ganó a De la Sota."

Para la Consultora Delfos, que maneja datos sobre la imagen de Juez como dirigente, no de su gestión, el intendente tiene hoy un 68 por ciento de imagen buena, contra un 4 por ciento de mala y 13 por ciento de regular, según una encuesta realizada entre el 20 y el 26 de noviembre pasado, sobre un total de 500 casos de personas mayores de 18 años, con una confiabilidad de un 95,5 por ciento y un margen de error de +/- 3.

Entre las múltiples acciones a mejorar, tanto los analistas como los juecistas admiten que el principal problema de esta gestión es su "gravísimo déficit comunicacional". "En lo que más fallamos es en la comunicación con la sociedad. No sólo de los actos de gobierno que hacemos bien y que la gente ni se entera, como por ejemplo la salud, que ha mejorado notablemente, o el ordenamiento financiero de una municipalidad que estaba desquiciada y hoy tiene superávit, sino también en la forma en que Juez afronta los problemas. El no puede estar todo el tiempo en todos lados, respondiendo todo. Eso genera un desgaste terrible a su figura y desnuda una incapacidad de los que lo acompañan en la gestión", reconoce un juecista que sabe del tema.

CASTELLS

Se quedaron sin combos



La empresa McDonald's rechazó el reclamo del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que lidera Raúl Castells de 50 mil combos. El líder piquetero rodeó ayer al mediodía el local de esa empresa ubicado en Carlos Pellegrini y Corrientes para impedir el ingreso de empleados y clientes en demanda de las 50 mil hamburguesas. "McDonald's no accederá a ninguna solicitud que se exprese a través de metodologías que pongan en riesgo la paz social y la seguridad de empleados y clientes", expresó la multinacional en un comunicado, en donde además informó que presentó una denuncia por el bloqueo del local. Por su parte, Castells aseguró que seguirá reclamando a los "grandes comercios" para que ayuden con "alimentos para las familias más pobres".

Dinero para cárceles

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, ratificó la transferencia de 30 millones de pesos a las provincias que alojan presos federales, para que realicen obras de infraestructura y mejoramiento edilicio en cárceles. Se trata de convenios que la Nación firmará con las provincias de Entre Ríos, Salta, Jujuy, Formosa y San Juan, que se sumarán a los ya firmados con Mendoza y Santa Fe. El dinero es por deudas que la Nación mantiene con las provincias por el alojamiento de presos federales en alcaidías provinciales. Con el objeto de reducir a cero la cantidad de presos en comisarías, el Gobierno puso como condición que los fondos sean reinvertidos en obras de mejoramiento de las condiciones de alojamiento.

Audiencia de Lorenzetti

El próximo martes, Ricardo Lorenzetti deberá defender en una audiencia pública ante la Comisión de Acuerdos del Senado su postulación para integrar la Corte Suprema. Lorenzetti deberá responder oralmente –ya lo hizo por escrito– las impugnaciones planteadas por particulares y contestar las preguntas de entidades civiles sobre cuestiones jurídicas y patrimoniales. El postulante recibió impugnaciones de militantes católicos que objetan su posición respecto del aborto. Tanto la Fundación Bicentenario como la Corporación de Abogados Católicos le formularon a Lorenzetti preguntas sobre cuestiones jurídicas y constitucionales. La Fundación además le solicitó pruebas sobre su situación impositiva.

TERMINO AYER LA 24ª MARCHA DE LA RESISTENCIA

Miradas al pasado y al futuro

Las 24 horas de rondas en la Plaza de Mayo culminaron con dos actos. En ambos se elogiaron algunas medidas del Gobierno y se hicieron reclamos sobre la situación social. Reuniones con Kirchner.

Por Victoria Ginzberg

Durante 24 horas marcharon todos juntos, pero el cierre de la 24ª Marcha de la Resistencia tuvo dos actos. "Queremos, debemos, necesitamos construir un país distinto. Un país para todos, con trabajo, salud, educación y vivienda. Un país en el que el derecho a la vida sea sagrado. Un país independiente con un proyecto de liberación. El país por el que vivieron y lucharon nuestros 30 mil desaparecidos", dijeron sobre uno de los escenarios Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. Después, la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, habló de su reunión con el presidente Néstor Kirchner y también afirmó: "Estamos haciendo el país que nuestros hijos querían. Una patria diferente".

Bonafini pronunció su discurso luego de escuchar a representantes del Movimiento Nacional Chicos del Pueblo; al embajador de Venezuela, Freddy Balzán; al diputado uruguayo por el Frente Amplio Juan José Domínguez y a dos grupos musicales, uno español y otro venezolano y chavista.

Los Chicos del Pueblo se habían plantado con sus pecheras en el escenario y leído –algunos con dificultad– textos en los que pedían no ser discriminados por ser pobres y exigían el cumplimiento de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

"Con la fuerza de las Madres que queremos ver crecer a los chicos les dedicamos esta marcha a los chicos, que son nuestros hijos, no son de la calle", señaló Hebe. La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo relató que al mediodía se entrevistó con Kirchner, a quien le dijo que el Estado debía hacerse cargo de que todos los chicos tuvieran comida, trabajo, vivienda y educación. "El Presidente dijo que lo va a hacer, así que abrimos un camino. No sé cuánto nos va a llevar, pero las Madres somos muy persistentes", señaló.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, también fue recibida ayer por el Presidente. Y las Madres de Línea Fundadora estarán hoy en la Casa Rosada, cuando sea distinguida en el Salón Blanco la madre de Plaza de Mayo de Ledesma Olga Aredes.

Una hora antes del acto de Bonafini se había realizado el cierre del resto de los organismos de derechos humanos que participaron de la marcha. Las posiciones de unos y otros no fueron muy diferentes. Ambos reivindicaron algunas medidas del Gobierno y señalaron un camino por construir. "Reconocemos políticas a favor de los intereses de nuestro pueblo, pero sabemos que la solución está atada a una justa distribución de las riquezas imposible de alcanzar si se paga la deuda con el hambre del pueblo", aseguraron Vázquez y Lanzillotto al leer un comunicado consensuado por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos, Hermanos, HIJOS y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Estas agrupaciones también se refirieron al proceso abierto a partir de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y remarcaron que esperan "una sentencia de la Corte Suprema que permita terminar con la impunidad".

Télam



La marcha agrupó reclamos que no sólo tienen que ver con los crímenes de la última dictadura.
Los organismos de derechos humanos demandaron un fallo de la Corte que termine con la impunidad.

Los discursos fueron la culminación de 24 horas de rondas alrededor de la Pirámide de Mayo, que estaba cubierta por fotos de los desaparecidos. Como ocurre desde hace unos años, la marcha de la resistencia fue también sede de reclamos que no sólo tienen que ver con los crímenes de la última dictadura militar. Ayer estuvieron en la plaza muchas agrupaciones piqueteras (el MTD Aníbal Verón, la Federación de Tierra y Vivienda –FTV–, Barrios de Pie, Resistir y Vencer y el MTD Evita, entre otros) y organizaciones de familiares de víctimas de la represión policial en democracia. La FTV llevó una bandera con la cara de Martín "El Oso" Cisneros, cuyo asesinato provocó la toma de la comisaría de La Boca. En las rejas que todavía separan la Plaza en dos, el grupo Acción Fotográfica colgó sus imágenes de asambleas campesinas, trabajadores del astillero Río Santiago y el acto del 24 de marzo pasado en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Los organismos de derechos humanos habían previsto varias actividades culturales durante la jornada que comenzó el miércoles por la tarde. Pero la lluvia obligó a suspender algunas de ellas, como el video con una recopilación inédita del juicio a las Juntas. "Fue una pena porque queríamos destacar la valentía de los sobrevivientes y los familiares que dieron su testimonio, más allá de lo que fueron las sentencias", comentaba Tati Almeida, de Madres-Línea Fundadora, mientras Horacio Pietragalla, uno de los nietos recuperados por las Abuelas, repartía el mensuario de la agrupación. Los de "Okupa Kalle", del Servicio Paz y Justicia, entregaban un folleto de colores fuertes con indicaciones para los menores que son detenidos. A pesar de la lluvia, las 24 horas de movilización no se interrumpieron. Las carpas y los toldos colocados en la Plaza ayudaron a hacer frente al agua, que amainó cerca del cierre.

Acto por los presos

Hoy, desde las 14 y hasta las 20, en el anfiteatro de Parque Lezama habrá un festival por la libertad de los detenidos en manifestaciones de protesta social. El encuentro fue organizado por Alerta Salta y la asamblea popular de San Telmo. Durante la tarde actuarán grupos musicales, de danza y habrá un feria de los productos elaborados por organizaciones de desocupados y asambleas barriales. El cierre está previsto para las siete de la tarde con la orquesta típica Fernández Fierro.

La sanción de Onega

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) volvió a pedir ayer una sanción para la legisladora porteña Mirta Onega por discriminar a uno de sus empleados, al que calificó de "judío de mierda" y quiso desplazar de su cargo. El caso derivó en la investigación de una comisión que ordenó suspender a la legisladora por 180 días, pero en una confusa sesión no se reunieron los votos necesarios y todo quedó en la nada. La DAIA expresó su "malestar por la mora en la única toma de decisión posible que es la sanción por la conducta discriminatoria de Onega".

Arte visual en el Rojas

El Programa de Talleres de Artes Visuales que dirige Guillermo Kuitca en el Centro Cultural Rojas (UBA) invita a un nuevo estudio abierto, en el que 29 artistas y tres colectivos de arte exhiben sus producciones y dialogan con el público. La actividad está prevista para hoy, desde las 19, y para mañana, entre las 17 y las 22. La entrada es libre, en San Luis 3176. Se puede consultar más información en *www.rojas.uba.ar*

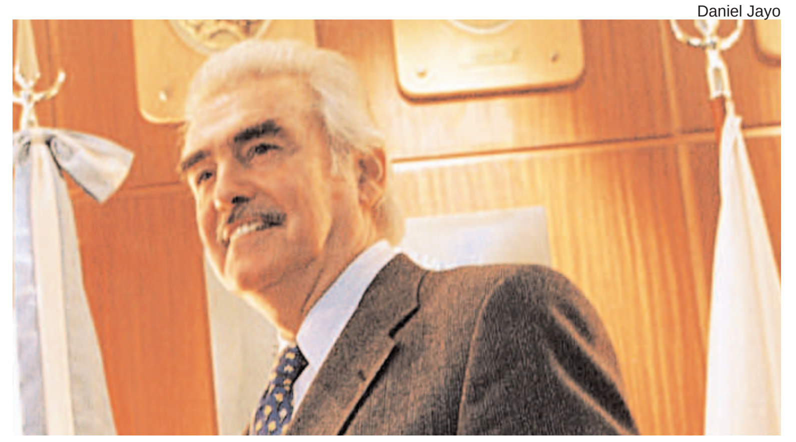
Ciencia y tecnología

El Instituto Leloir y el Instituto Weizmann (Israel) organizan la conferencia internacional "Transferencia científica y tecnológica: el camino al desarrollo", que se hará hoy, entre las 8.30 y las 11, en el salón de actos de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, piso 1º. Expondrán el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio del Bono; el director de Bio Sidus, Marcelo Criscuolo; Luis Ielpi, director del Leloir; y David Mirelman, investigador del Weizmann. El eje de las ponencias será la necesidad de desarrollar iniciativas productivas que permitan aprovechar la capacidad científica y empresarial de la Argentina. Informes: 5238-7505/6.

DyN



Daniel Jayo



López Murphy acompañó a De la Rúa en Defensa y Economía. Olivera, del mismo origen, fue vicejefe de Gobierno porteño.

Si Macri dice que no, López Murphy lo quiere a Olivera en la Capital

Por José Natanson

El ex ministro de De la Rúa no desea moverse de la provincia. Macri no arregla una candidatura porteña. La opción.

Ricardo López Murphy puso en escena su decisión de ampliar su oferta política bonaerense con un seminario del que participaron radicales rebeldes, dirigentes vecinalistas y menemistas más o menos culposos. Eso ocurrió la semana pasada. Y ahora, convencido de que no tiene sentido seguir histeriqueando con Mauricio Macri, el economista pondrá en marcha la segunda parte de su estrategia. Consiste en buscar una candidatura aceptable en la Capital Federal que le permita presentar opciones a su juicio competitivas en los dos principales distritos del país. El elegido sería el ex vicejefe de Gobierno, ex delarruista y todavía radical Enrique Olivera.

La telenovela

Para entender las últimas movidas del ex ministro es necesario poner en contexto sus interminables idas y vueltas con Mauricio Macri. Con ellos ocurre como con los viejos matrimonios. Cuando uno se acerca el otro se aleja. Macri aún no ha decidido si se presentará en la provincia o dejará pasar el turno, si le conviene intentar un duhaldismo algo lavado –que López Murphy rechaza categóricamente– o una oposición firme. Parece decidido, eso sí, a no jugar en la Capital.

A estas dudas se suman las diferencias alrededor de cómo organizar un posible acuerdo. Macri sostiene que deberían firmar un pacto para recién después, con las encuestas en la mano, definir en qué distrito se presentará cada uno. Sus asesores defienden esta posición con una encuesta de Artemio López que lo ubica muy por arriba de López Murphy en la pelea bonaerense. "Sería absurdo hacer una alianza que no sea competitiva, y también sería ridículo llegar a un acuerdo y no resolver la situación de la Capital", explican cerca del titular de Boca.

La visión de López Murphy es distinta. "No lo veo bajándose de la candidatura a senador", asegura uno de sus hombres de confianza, en referencia a otro de los problemas de la posible alianza: los dos quieren encabezar la boleta de senadores y ninguno se conforma con liderar la lista de diputados.

El resultado de este embrollo es que, harto de las idas y vueltas de Macri, López Murphy decidió avanzar por las suyas. Como primer paso, tomó la determinación de ampliar su propuesta en busca de una –según sus palabras– "gigantesca coalición" para enfrentar al eje kirchnerista-duhaldista en la provincia de Buenos Aires. El seminario de la semana pasada fue el primer intento en este sentido: se acercaron representantes del menemismo (la experta en seguridad Paola Spátola), del radicalismo rebelde (el intendente de Villarino, Jorge Simoni) y del vecinalismo (Carlos Caparé).

El segundo consiste en avanzar con los planes electorales en la Capital.

La opción Olivera

Aunque en las elecciones presidenciales quedó primero en la Ciudad de Buenos Aires, López Murphy nunca logró construir una plataforma política aceptable en el distrito, lo cual no tiene nada de raro si se tiene en cuenta que hasta el año pasado su principal operador porteño era Manuel Solanet. En los comicios para jefe de Gobierno, el economista respaldó a Patricia Bullrich, que obtuvo un lejano cuarto lugar.

La relación entre los representantes porteños de Recrear y Bullrich quedó bastante deteriorada y hoy parece difícil que se reedite la coalición centroderechista del año pasado. Sin una figura potente dentro de su partido, el líder de Recrear analiza posibles incorporaciones o eventuales aliados, entre los que sobresale el nombre de Olivera.

Un dirigente cercano a López Murphy aseguró a este diario que ya hubo algunos contactos informales con el ex vicejefe de Gobierno. "Hay coincidencias políticas e ideológicas, y los dos se conocen y se respetan", explicó el hombre y especuló con las ventajas de una posible candidatura de Olivera: según dijo, el ex funcionario salió relativamente indemne del colapso aliancista y es una figura interesante para seducir a un sector del electorado porteño, el de orientación radical-conservadora. "No alcanza para ganar, pero sí para hacer un papel digno y retener una porción del voto de López Murphy", explican en Recrear.

Cuando era vicejefe de Gobierno de De la Rúa, Olivera quedó virtualmente a cargo de la administración porteña durante los meses finales de 1999, antes del triunfo de la Alianza. En octubre de ese año asumió la Jefatura de Gobierno hasta la elección de Aníbal Ibarra, en mayo del 2000, y más tarde fue designado presidente del Banco Nación. De modales patricios, Olivera es un típico exponente del radicalismo conservador (o moderado, según como se mire) de la Capital, y según sus allegados no perdió la buena imagen en ese particular sector del electorado porteño.

Junto al ex ministro de De la Rúa Ricardo Gil Lavedra y al rector del Colegio Nacional de Buenos Aires Horacio Sanguineti, secretario de Educación porteño también con De la Rúa, Olivera lanzó el Espacio Autónomo, una agrupación interna que aspira a reanimar al radicalismo arrancándolo de las garras de Cristian Caram y Nito Artaza. Consultado por **Página/12**, el ex funcionario aseguró que su intención es trabajar dentro de su partido, pero no descartó que, una vez superada esa etapa, explore nuevas alianzas. "Nosotros dialogamos con diferentes sectores, y entre ellos con López Murphy. Por ahora nuestra intención es otra, pero después veremos. No descartamos nada", concluyó.

OPINION

Por Carlos Alberto Raffo *

Concursos en Ingeniería

En el diario **Página/12** del martes pasado, el Ing. Bruno Cernuschi Frías ha declarado textualmente que, en la Facultad de Ingeniería (UBA), "durante la gestión de Raffo no se concursaron 250 cargos y sólo se concursaba cuando estaban de por medio los amigos".

Para precisar esta confusa y temeraria declaración me dirijo a Uds. a fin de proporcionarles la información precisa. Las cifras son las siguientes. Durante mi decanato, el consejo directivo (yo nunca confundí mi cargo ni a mi persona con la institución, como corresponde al verdadero espíritu del estatuto universitario) concursó la cifra sin precedentes de 340 cargos de profesores regulares, de los cuales 46 fueron titulares y 65 asociados, es decir, de las categorías con responsabilidad de conducción política y académica. El resto fueron profesores adjuntos.

Estas cifras surgen, como es natural, de la Oficina de Concursos de la Facultad de Ingeniería.

Además, en una acción de política académica sin comparación posible con cualquier época anterior de la facultad, se concursaron 59 nuevos cargos de dedicación exclusiva, y se renovaron 19, dando un total de 78, para apoyar el desarrollo de la investigación y el desarrollo tecnológico, que es lo que el consejo directivo y el decano habían prometido a la facultad.

En lo personal, no dejo de celebrar el hecho de poseer tantos "amigos", los cuales, según Cernuschi, parecen haber ganado los concursos no por haber exhibido sus méritos ante jurados de la mejor jerarquía, jamás cuestionados, sino por, justamente, esa "amistad" que los unía conmigo.

* *Ex decano de la Facultad de Ingeniería (UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

1791 VIVIENDAS



Programa Federal de Construcción de Viviendas

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 63/04

10Hs.

Programa de Radicación de Integración y Transformación de Villas y Barrios Carenciados
Barrio Nueva Pompeya Ex Villa 1.11.14 Sector Perito Moreno y Bº Soldati Ex Villa 3 Mz 106 E

Obra 1
Barrio Nueva Pompeya /
Ex Villa 1.11.14
Sector Perito Moreno
Manzana 2L, Parcela 1 y 10, Parcela 2
94 Viviendas, Obras Exteriores
Precio Tope$ 7.060.618,00
Plazo de obra: 14 meses

Obra 2
Barrio Nueva Pompeya /
Ex Villa 1.11.14
Sector Riestra
Manzana 2MI / Manzana 2MII,
Parcela 2
112 Viviendas, Obras Exteriores
Precio Tope$ 7.911.092,00
Plazo de obra: 14 meses

Obra 3
Barrio Soldati / Ex Villa 3 /
Manzana 106E
120 Viviendas, Obras Exteriores
Precio Tope:$ 8.013.992,00
Plazo de obra: 14 meses

Valor del pliego:
Versión Impresa $ 3.700,00
Versión CD: $ 20,00

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 65/04



Programa de Radicación de Integración y Transformación de Villas y Barrios Carenciados
Barrio Flores / Ex Villa 1.11.14 Sector Bonorino

Obra 5 / Manzana 3J II
Precio Tope: $ 3.173.497,00
48 Viviendas, Obras Exteriores
Plazo de obra: 12 meses

Valor del pliego:
Versión Impresa: $ 1.490,00
Versión CD: $ 20,00

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 67/04

14Hs.

Programa Savio IV
1ª Etapa / Barrio Villa Lugano

Obra 1
Manzana 73T, Parcela 14
93 Viviendas y Obras Exteriores
Precio Tope:$ 6.981.795,00
Plazo de obra: 16 meses

Obra Nº 2
Manzana 73T, Parcela 13
93 Viviendas, Obras
Exteriores y Pavimentos
Precio Tope:$ 6.973.205,00
Plazo de obra: 16 meses

Valor del pliego:
-Versión Impresa: $ 3.300,00
-Versión CD: $ 20.00

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 64/04

11Hs.

Programa CASA AMARILLA
Sector Central / Barrio La Boca

Obra 1
Manzana 6E, Parcela 1
64 Viviendas, Obras Exteriores
Precio Tope: $ 4.536.950,00
Plazo de obra: 14 meses

Obra 2
Manzana 6F, Parcelas 3 y 4
137 Viviendas y Obras Exteriores
Precio Tope:$ 10.001.010,00
Plazo de obra: 14 meses

Valor del pliego:
-Versión Impresa: $ 3.150,00
Versión CD: $ 20,00

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 66/04

13Hs.

PROGRAMA CASA AMARILLA
Bº La Boca Sector Irala y Sector Central

Obra 1
Sector Irala / Manzana 6I, Parcela 19
90 Viviendas, Obras Exteriores
Precio Tope$ 7.084.830,00
Plazo de Obra 14 meses

Obra 2
Sector Central / Manzana 6F, Parcela 1
90 Viviendas y Obras Exteriores
Precio Tope:$ 7.092.630,00
Plazo de Obra 14 meses

Obra 3
Sector Central / Manzana 6F, Parcela 2
90 Viviendas, Obras Exteriores
Precio Tope: $ 7.111.950,00
Plazo de Obra 14 meses

Valor del pliego:
Versión Impresa: $ 3.700,00
Versión CD: $ 20,00

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 72/04

15Hs.

PROGRAMA CASA AMARILLA

Obra Nº 1
Manzana 6A, Parcela 2
224 Viviendas, Obras Exteriores
Precio tope:$ 16.996.200.-
Plazo de Obra 15 meses

Obra Nº 2
Manzana 6B, Parcela 2
188 Viviendas y Obras Exteriores
Precio tope:$ 13.956.570.-
Plazo de Obra 15 meses

Obra Nº 3
Manzana 6A, Parcela 1
195Viviendas, Obras Exteriores
Precio tope:$ 14.579.240.-
Plazo de Obra 15 meses

Obra Nº 4
Manzana 6B Parcela 1
153 Viviendas, Obras Exteriores
Precio tope:$ 10.452.220.-
Plazo de Obra 15 meses

Valor del pliego:
Versión Impresa: $ 5.000.-
Versión CD: $ 20,00

Fecha de Apertura 29 de Diciembre de 2004

Los pliegos pueden ser consultados en Carlos Pellegrini Nº 211/291, 6º Piso, Capital Federal - Subgerencia Compras y Licitaciones en el horario de 9,30 a 14 horas y adquiridos previo pago en el Departamento Tesorería Pje Carabelas Nº 241 - PB Ciudad de Buenos Aires, en el horario de 9,30 a 14 horas. www.buenosaires.gov.ar/areas/hacienda/compras
LUGAR DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS Carlos Pellegrini Nº 291/211- 6º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, - Subgerencia Compras y Licitaciones



Ministerio de Planificación Federal
Inversión Publica y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo
Urbano y Vivienda





Los rasguños de la víctima, parte de las pruebas de un homicidio

El constructor de Berisso habría matado a la pareja porque le reclamaba 4300 pesos. A él le pegó un mazazo, a ella la asfixió.

Por Raúl Kollmann

Antes de morir, Marcela Basualdo rasguñó al constructor Walter Olmos, en un intento por defender a su marido, Jorge Torres. Ambos, la joven pareja de Berisso, fueron asesinados de manera brutal. El marido recibió un golpe de atrás que le abrió el cráneo: seguramente usó una maza. A ella la terminó asfixiando con una bolsa de nylon, aunque también recibió golpes de puño en la cara y fue arrastrada por el césped. Ayer, el maestro mayor de obras, detenido por el caso, se negó a declarar, pero las pruebas en su contra son abrumadoras. Para los investigadores, las evidencias indican que Olmos actuó solo. Sin embargo, persiste la duda sobre un llamado telefónico. El celular de Marcela nunca apareció, pero cuando el viernes pasado la familia buscaba a la pareja, llamaron a ese celular. Una mujer contestó y, de inmediato, cortó, por lo que ahora se trata de determinar quién era esa mujer.

Walter Olmos se negó a declarar ante el fiscal Sergio Delucis, amparándose en el hecho de que su abogado, Marcelo De Luca, no había tenido tiempo de leer el expediente. "Mi defendido va a declarar dentro de unos días", le dijo el letrado a este diario.

De todas maneras, la situación de Olmos es más que comprometida. La autopsia de Marcela indicó que en su boca se encontró césped, arena y hojas de eucalipto, todos elementos que se corresponden con los hallados en una obra en la que está trabajando Olmos. Además, en un baldío ubicado al lado de la casa del constructor se detectó una lapicera Parker y un llavero pertenecientes a la pareja asesinada.

Por lo que se percibe del informe preliminar de la autopsia y de las investigaciones realizadas hasta el momento, Olmos reaccionó de manera violenta cuando los jóvenes le pidieron los 4300 pesos que le habían dado como adelanto para que empezara las obras de la futura vivienda de la pareja. Aunque el constructor dijo que no pasó nada, que él les devolvió el dinero, ellos le entregaron un recibo y se fueron, la historia parece que fue muy otra. Jorge Torres murió por el golpe en la nuca "efectuado con una maza o hierro –según dice el informe preliminar–, mientras que su esposa fue golpeada en el rostro y luego asfixiada con una bolsa de nylon".

Télam

El maestro mayor de obras Walter Olmos se negó a declarar.
Dijo que los rasguños que tenía se los había hecho un perro.

Una revisión médica de Olmos indicó que tenía numerosas cicatrices de rasguños. El constructor afirmó que se las hizo un perro, pero los forenses adelantaron que las marcas son compatibles con las uñas de un ser humano. Todo indica que Marcela se defendió y defendió a su marido hasta que el constructor la mató.

Olmos, que no tiene antecedentes penales, afronta ahora una pena de reclusión o prisión perpetua, ya que se trata de un doble homicidio con ensañamiento. Por la ferocidad y las características del asesinato, los investigadores creen que el constructor actuó solo. Es más, un testigo manifiesta haberlo visto en la noche del viernes paleando arena a la camioneta. Seguramente debajo de la arena estaban los cuerpos que luego enterraría en un descampado de Punta Lara, donde el lunes al atardecer fueron hallados por la policía. El testigo sostiene que vio a Olmos solo.

TAXI BOY

Miguel Angel Gómez, cuya última ocupación conocida era la de taxi boy, fue condenado ayer a prisión perpetua por haber asesinado a golpes con una pesa a Verónica Tomini, la gerente de marketing que había sido encontrada muerta, en agosto de 2002, en su departamento de Palermo. El Tribunal Oral Criminal 6 que lo condenó adujo que Gómez cometió el crimen para ocultar el robo de 10 mil pesos a su víctima. Pero éste no habría sido su único crimen. También irá a juicio oral por el homicidio cometido en 2002 contra Carlos Aisen, un odontólogo de Ramos Mejía, quien era su pareja y murió por los golpes que recibió con un bate de béisbol.

Convocatoria por el Defensor

Un grupo de organizaciones sociales convocó para hoy a una concentración en la Defensoría del Pueblo de la Nación, en rechazo a la reelección de Eduardo Mondino al frente de ese organismo. El pliego de Mondino ya fue aprobado por el Senado y ahora falta la aprobación de Diputados. Las organizaciones cuestionan que haya sido designado sin que se publiquen sus antecedentes, tal como se hizo con los integrantes de la Corte Suprema. "Fue funcionario menemista, diputado delasotista y designado en la defensoría por el Pacto de Olivos", dijo Leonardo Pérez Esquivel, asambleísta de Villa Mitre. El diputado Héctor Polino reclamó "mayor transparencia en la designación".

POR EL CRIMEN DE UNA GINECOLOGA EN LA PLATA

Tres policías bajo sospecha

A la ginecóloga jubilada Irma Bernarda la encontraron la madrugada del 9 de enero pasado muerta en su cama, atada y amordazada. La habían estrangulado apretándole el cuello con la manos. El motivo habría sido que la mujer, de 69 años, no quiso decir en qué parte de la casa guardaba una suma importante de dinero. El primer imputado fue el pintor que trabajaba en la casa, que denunció que esa noche la pasó secuestrado. Dijo que unos hombres le sacaron la llave que tenía de la casa donde trabajaba y le exigieron información acerca del dinero que tenía guardado Bernarda. Y si bien en un principio nadie le creyó, apareció un testigo que avaló su versión, por lo que fue desvinculado de la causa. Ayer al caso se sumaron tres nuevos sospechosos, los presuntos secuestradores: todos policías que pertenecieron a la comisaría novena de La Plata, ciudad donde transcurre el misterio.

La médica Irma Bernarda.
La mataron en su departamento.

El pintor, Héctor Ledesma, contó a los investigadores que había terminado de trabajar en casa de la víctima ese día, a las 16. Iba caminando a su domicilio cuando de una Ford F-100 bajaron dos hombres, que lo golpearon y lo subieron a la camioneta, donde lo encapucharon. Lo llevaron a una casa y lo encerraron en el baño. Allí lo ataron y lo torturaron con una picana eléctrica. Afirmó que lo dejaron en un descampado a las 4 de la madrugada. Volvió a su casa y llamó por teléfono a Bernarda, pero no atendía. Se comunicó con el hijo de la ginecóloga, que fue acompañado de la policía hasta la casa de su madre. La encontraron en su dormitorio, boca abajo, tapada con una frazada y los brazos atados al respaldo de la cama. Las puertas no habían sido forzadas. Varias habitaciones estaban revueltas.

Los asesinos no encontraron los 9 mil dólares en efectivo y las joyas que la mujer había guardado dentro de una caja de ollas, en la alacena. Las investigaciones, coordinadas por el fiscal Marcelo Martini, no llegaron a más datos, salvo los dos tipos de cabello que quedaron bajo las uñas de Bernarda cuando intentó defenderse. Por ello, se empezó a suponer que los asaltantes habrían sido por lo menos dos.

Ledesma, que había trabajado antes en casa de la mujer, aseguró haber escuchado las voces de sus secuestradores en la comisaría novena, donde estuvo demorado cuando era el sospechoso inevitable. Más tarde, los reconoció por fotos.

Con estos datos, el fiscal Martini ordenó que los tres policías –identificados como el jefe de calle de la seccional, Luis Alberto Pintos, Rogelio Navarro y un tercero de apellido Borgoña– se presenten la semana que viene para pasar por una rueda de reconocimiento y voces como imputados en la causa. Actualmente se desempeñan en otras dependencias de La Plata. Siguen en actividad, por más que se los vincula con el crimen.

De acuerdo con los investigadores, ellos tres habrían secuestrado al pintor para más tarde ingresar a la casa situada en la calle 9. Y estarían involucrados con el crimen de la médica. Si Tedesco declara que ellos lo secuestraron, se les puede iniciar un proceso. Entonces se podría cotejar mediante estudios de ADN sus cabellos con los hallados bajo las uñas de la ginecóloga.



UNA BOTELLA DE VINO FUE SUBASTADA EN 4700 DOLARES

Para el choripán del domingo

Una nueva moda nace en Buenos Aires: los remates de vinos exclusivos. Crónica de una subasta. Quiénes venden y quiénes compran.

Sandra Cartasso



La estrella de ayer fue un Chateau Mouton-Rotschild, de 1945.
La subasta es la cuarta de este tipo que se hace en la ciudad.

Por Horacio Cecchi

Faltaba un buen rato para que se desatara el furor de los números y bastante más para que el centro de los gestos y las señas se concentrara en la vedette de la noche, el Chateau Mouton cosecha 1945 y 4 mil dólares de base; faltaba un buen rato cuando el hombre, de saco gris y cabellos en mora, se acercó a uno de los organizadores que parlamentaba en ese momento sobre los éxitos de la cuarta subasta de vinos en el país, le estrechó la mano, le confió que venía de parte de vaya a saber quién, aunque seguramente ambos lo sabían, y deslizó sutilmente en su mano una tarjeta de una empresa cuyo nombre terminaba con un oriental y misterioso ... Moscow. Mientras la ... Moscow pasaba de manos, dos mujeres se sentaban en el salón. "Bueno..., ¿qué dijo Oyarbide?", preguntó la rubia, mientras la morochita se entretenía haciendo ojitos a un rubio de colita, zapatillas *high* y bermudas, que parecía haber llegado en bicicleta y pedaleando euros. Nada del clima cambió cuando se inició la subasta, aunque la atención pasó a concentrarse en los lotes, los precios, las señas y los números que mágicamente hacía subir el martillero. Todo siguió así, hasta que le llegó el turno al Chateau Mouton.

Para los entendidos, con decir Chateau Mouton alcanza. Para los otros, habrá que ampliar: se trata de una única botella de vino de Bordeaux, de la bodega del barón Rotschild y cosecha 1945. También conocida como la cosecha de "l'Année de la Victoire", porque fue cosechada el año en que concluyó la Segunda Guerra. El barón, que de vinos parece que sabía (su bodega tiene tres siglos y medio de antigüedad), pero de negocios más, contrató a artistas para que pintaran la etiqueta que caracterizaría aún hasta hoy la colección. Rotschild les pagaba a los autores con cinco cajas de la cosecha de ese año y cinco cajas de la cosecha del año de nacimiento del autor.

La primera etiqueta, la de la botella que ayer fue subastada, corresponde a una pintura de Phillipe Julian y tiene en su interior una "V" de la victoria. Lo siguieron, entre otros, Dalí, Picasso, Kandinsky, Miró, Chagall, Rufino Tamayo. Rotschild se quedaba con los cuadros originales.

Ayer, en los salones del hotel de origen egipcio Sofitel, la empresa de subastas de vinos Cavas del Sur organizó la cuarta reunión del año de una actividad que está naciendo como moda en Argentina y que en Estados Unidos mueve no sólo copas: hace dos meses fue subastada una botella de Renfolds Grange cosecha '51 a 25 mil dólares.

Para el caso de la vedette local, el Chateau del barón Rotschild, aunque aseguran que se trata de un burdeos de mucho cuerpo, sólo apareció de alma por el salón: su figura era una foto proyectada a una pantalla. El cuerpo descansaba a 12ºC en la heladera del secreto coleccionista, heredero de otro coleccionista obsesionado con importar cajones de burdeos durante toda su vida. Resulta difícil explicar, desde el sentido común, los 4 mil dólares de base. "Si uno cree en el valor del mercado, tiene sentido", explicó Andrés Rosberg, uno de los seis socios en la nueva moda porteña de las subastas.

Y estaba claro que, en el salón, la inmensa mayoría creía en los valores del mercado. El resto, los incrédulos, repartían en bandejas copas de buen vino rosé o espumante, y sandwichitos para matizar.

Seguramente el hombre de la ... Moscow era uno de la partida de los valores del mercado. Lo mismo las dos damiselas de Oyarbide y el propio eurociclista de ojitos provocadores (la morochita de Oyarbide se coloreó las mejillas sin necesidad de espolvoreo alguno). La puja fue entretenida. El Chateau del barón quedó para el final: conformaba el lote 116º sobre 118. Antes, vinos, champagnes, cognacs pasaron por la puja. Varios lotes tenían su curiosidad extra etílica: "Esta la traía la embajada inglesa en la década de los '60", explicó Rosberg, mientras levantaba una botella de whisky pintada a mano sobre la botella. Haig & Haig Five Stars era la marca y, debajo, cinco estrellas, todo de blanco pintado a mano. Media hora después de iniciada la subasta, un hombre de guayabera gris y acento centroamericano, hablando por un celular de manos libres, le recomendaba a alguien: "Si querés te compro, está para comprar, se está vendiendo por la base, vale la pena". Alrededor de las diez de la noche, entró en escena la vedette: Rosberg presentó el lote 116º y el martillero Enrique Adrogué preguntaba si alguien abría con la base de 12 mil pesos. Bien al frente del salón y a la derecha, se levantó una mano, como si nada, mientras que debajo del peluquín la voz decía "yo" con la mejor cara de poker. Nadie se metió en la puja. Ni una seña. Nadie hizo un movimiento que el martillero pudiera malinterpretar. De golpe, todos, menos la mano del peluquín, aplaudieron. La mano del peluquín tenía que pagar 14.178 pesos (unos 4700 dólares) contando comisiones e impuestos. Igual, fue una bagatela: el valor del mercado de esa botellita puede llegar a los 9 mil dólares.

MASACRE

Durante el concierto de la banda de heavy metal Dama Geplan, Nathan Gale, un fan, subió al escenario, sacó un arma y disparó y mató al guitarrista del grupo. Luego arremetió contra los 250 espectadores y produjo tres muertes más, y heridas a dos personas. Una de ellas permanece en grave estado y la otra se recupera de daños leves. El tiroteo criminal fue detenida por la policía, que asesinó al agresor. El hecho ocurrió en la noche del martes, en el Club Alrosa Villa, ubicado al norte de la ciudad de Columbus, estado de Ohio, Estados Unidos. El músico muerto fue "Dimebag" Abbott, quien fuera miembro de Pantera, una banda de culto del rock duro en la Argentina. "Por el momento se desconocen los motivos" de la masacre, señaló el sargento de policía Brent Mull en una conferencia de prensa, quien además afirmó que tampoco se sabe si hay relación entre el agresor y la banda. "Tal vez nunca podamos conocer sus motivos, salvo que haya dejado una carta u otra cosa en alguna parte", agregó el policía.

Edicto: El Juzgado Nacional de 1º Instancia Civil 33, a cargo del Dr. Horacio Alejandro Liberti, Sec. Unica de la Dra. Clementina María del Valle Montoya, sito en Uruguay 714, P. 4º, Cap. Fed., comunica por dos días en autos "CARLUCCI PEDRO PABLO c/BAGALA DANIEL s/EJECUCION HIPOTECARIA" Exp. 72928/02 que el Martillero Alberto Jorge Aliano rematará el 15 de Diciembre de 2004 a las 13:30 hs. en punto, en el Salón de ventas de Pte. Perón 1233 de Cap. Fed., el inmueble sito en Crisóstomo Alvarez 4883 entre Corvalán y Araujo, U.F. 2, PB., primer piso y azotea de Cap. Fed. Nomenclatura Catastral: Circ. 1, Secc. 64, Manz. 59 B, Parc. 30 Matrícula Fr 1-36209/2 Superficie Total 112,60 mts2.- Porcentual 38,91%. Según acta Constatación Fs. 104 vta. El inmueble tiene entrada común por el Nº 4883 de calle Crisóstomo Alvarez y se ingresa al mismo por un living comedor en planta baja con dos habitaciones, cocina y baño. De planta baja sale una escalera que accede al 1º piso donde tiene dos habitaciones más. Estado general bueno y según informes del albañil que se encuentra haciendo arreglos y reparaciones en el dpto en el lugar vive el Sr. Daniel Bagala con su familia. Base Fs. 91 $ 28.916,52.- Seña 30%, Comisión 4%, y el arancel del 0,25% aprobado por acordada 10/99, contado y mejor postor en el acto de la subasta. El Comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado (art. 133 C.P.C.C.)- No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de fondos de la subasta. El saldo de precio deberá oblarse dentro de los 5 días de aprobada la subasta toda vez que se opera de pleno derecho y bajo apercibimiento de ser declarado postor remiso (art. 584 C.P.C.C.).- Para el supuesto que se plantease la nulidad de la subasta el comprador deberá dentro del mismo plazo depositar a embargo el saldo de precio bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. Solamente se podrán ceder los derechos derivados de la compraventa en remate una vez abonado el saldo de precio y adquirida la tradición por parte del comprador, debiendo instrumentarse en acto jurídico mediante escritura pública. Para el supuesto que resultare comprador un tercero ajeno a la parte ejecutante, la escritura traslativa de dominio será realizada por el Escribano que designará el Juzgado. Deudas informadas en autos: Municipalidad al 27/5/04 a Fs. 70 $ 632,09; OSN al 13/5/04 a Fs. 62 sin deudas; Aguas al 2/6/04 a Fs. 72 $ 696,45; sin deuda de expensas por no haber conformado consorcio (Fs. 84).- Exhibición 13 y 14 de diciembre de 11 a 15 hs.- Bs. As. 16 de Noviembre de 2004. Clementina Ma. del V. Montoya. Secretaria.

La presidenta de la organización holandesa dará hoy una charla en el Centro Cultural San Martín.



Télam

Rebecca Gomperts, presidenta de la fundación que hace abortos en altamar, llegó al país y anunció la posibilidad de que el barco venga aquí el año próximo.

"En la Argentina se trata muy mal a las mujeres"

Llegó al país la presidenta de la organización holandesa Women on Waves, cuyos militantes recorren el mundo en barco para promover la despenalización del aborto. En conferencia de prensa, Rebecca Gomperts admitió que la organización evalúa trasladar el barco a aguas argentinas, pero aclaró que para hacerlo buscarán mayor consenso. Esa sola mención generó una ola de críticas de sectores políticos y religiosos que se darán cita hoy durante una charla de Gomperts en el Centro Cultural San Martín. En su primera aparición pública, la médica holandesa criticó la legislación argentina y dijo que aquí "se trata muy mal a las mujeres".

Gomperts llegó al país y, tal como adelantó en la entrevista publicada por **Página/12** el domingo pasado, fue cauta a la hora de dar precisiones sobre el arribo del barco. En la conferencia de prensa en la sede del Partido Autodeterminación y Libertad –que la invitó al país–, la diputada porteña Noemí Olivetto se encargó de los detalles: "No queremos que la venida del barco sea impuesta desde arriba –dijo–; lo que pretendemos es instalar el debate sobre la despenalización del aborto".

Gomperts fundó la organización Mujeres sobre Olas (Women on Waves) en 1989, y el movimiento es conocido por las campañas que organizan a bordo de su buque-clínica en aguas que limitan con países donde la práctica del aborto es ilegal. Entre los tripulantes hay un equipo médico que asiste a las comunidades locales con charlas y la distribución de una pastilla de Misoprostol, una droga fabricada en todo el mundo para tratamientos de úlcera, pero que se puede ingerir antes de la novena semana de gestación para interrumpir el embarazo.

Si sucede, la llegada del barco a Argentina "no será anunciada previamente para evitar conflictos", aclaró Gomperts. Sin embargo, aseguró que en los próximos meses "se trabajará en la parte económica porque se necesita mucho dinero para hacer que el barco venga a la Argentina". En ese sentido, criticó a los que hablan del "barco de la muerte". Esa actitud, dijo, "rompe el derecho a dar información". "Las mujeres que quieren hacerse un aborto no son criminales –agregó–, simplemente necesitan ayuda y no merecen pasar por procedimientos médicos inseguros, por lo que no entiendo por qué en la Argentina se trata a las mujeres tan mal." Con la misma convicción recordó un puñado de datos mundiales y locales. "El aborto es legal en casi todos los países europeos e industriales", dijo y agregó que en la Argentina "se practican 500.000 abortos anuales: casi todas las mujeres argentinas se realizaron un aborto alguna vez en su vida. Todos conocemos a alguien que se lo ha hecho, una hermana, una madre, una tía. Y no son criminales".

La filosofía de los militantes de Women on Waves apunta de hecho más que a la entrega de pastillas a generar conciencia capaz de revertir las prohibiciones que hacen "que un procedimiento médico tan común se convierta en peligroso", dijo la activista que hoy dará una charla en el Centro Cultural San Martín, donde está anunciada la presencia de grupos antiabortistas.

La diputada Fernanda Ferrero, de Recrear, presentó un proyecto de declaración de repudio a la posible llegada del barco. Ayer se quejó por lo que parece más inminente a partir de la presencia de Gomperts: "Nada dice sobre la imposibilidad jurídica que tiene para realizar prácticas abortivas en países que lo prohíben, ya que existe un fallo judicial que así lo determina". Sus quejas se sumaron a la denuncia judicial del diputado porteño macrista Jorge Enríquez.

RESOLUCION DEL TRIBUNAL SUPREMO

Casamiento gay en Canadá

"Hace varios siglos hubiera sido entendido que el matrimonio debería estar disponible" sólo para parejas del sexo opuesto. Pero el hecho de que seis de las diez provincias canadienses reconozcan las uniones entre homosexuales "contradice la afirmación de que hoy en día se da la misma situación". Bajo este argumento, el Tribunal Supremo de Canadá determinó que los matrimonios entre personas del mismo sexo no son inconstitucionales, porque no violan los derechos y libertades establecidos en la Carta Magna.

Ahora el gobierno canadiense podrá concretar su aspiración de presentar un proyecto de ley que implique una nueva definición del matrimonio como "la unión de dos personas, sin importar su sexo". El pastor protestante Gordon Young se manifestó "entristecido" por la decisión judicial. Por su parte, el Tribunal Supremo anticipó que las instituciones religiosas no estarán obligadas a casar parejas cuyos integrantes sean del mismo sexo.

A partir de la interpretación del máximo tribunal, será el Parlamento de Canadá el encargado de decidir sobre las uniones civiles en las cuatro provincias que aún no las admiten. De concretarse esta posibilidad, el país será el primero en América y el tercero en el mundo en adoptar el sistema, después de Holanda y Bélgica, que lo implementaron en 2001 y 2003, respectivamente.

YA HAY 10 MIL EVACUADOS POR LAS INUNDACIONES EN EL CHACO

Un ejemplo para la cumbre climática

Por Pedro Lipcovich

La crecida es una muestra de lo que se discute en la conferencia del clima: se produjo por lluvias más frecuentes y desmontes descontrolados. El propio gobernador admitió que el impacto sería menor sin la tala indiscriminada.

Télam



Las aguas ya afectaron más de 600.000 hectáreas, de las cuales 300.000 no se podrían recuperar.

Como si fueran un (desdichado) ejercicio de aplicación de las temáticas que se discuten en la Conferencia sobre Cambio Climático en Buenos Aires, en las inundaciones que afectan a la provincia del Chaco se conjugan los efectos del cambio climático global –lluvias más fuertes que nunca– con los del desmanejo ambiental que conduce a la creciente pérdida de bosques, desplazados por cultivos, como el de la soja, que así eliminan la "esponja" vegetal que controlaba el riesgo de inundaciones. El propio gobernador de esa provincia, Roy Nikisch, admitió que "el impacto de las inundaciones hubiese sido menor si no hubiese sido por el desbosque". El titular de una ONG local, por su parte, responsabilizó al gobierno provincial por la pérdida "de un millón y medio de hectáreas desmontadas a mansalva para cultivar soja". Anoche había 10.000 evacuados por la inundación, que afectó más de 600.000 hectáreas, de las cuales, según el ministro de Gobierno provincial, 300.000 no se podrían recuperar. Anoche crecía la preocupación en la provincia de Santa Fe por la crecida de ríos locales alimentados por la inundación chaqueña.

Anoche había unas 10 mil personas evacuadas en la provincia del Chaco: 5000 habían sido oficialmente trasladadas y "otras tantas se han autoevacuado y trasladado a otras localidades", precisó el ministro de Gobierno provincial, Hugo Markovich. Había dejado de llover, luego de cuatro días en los cuales las precipitaciones alcanzaron un pico histórico de 800 milímetros. Su consecuencia, la inundación, afectó a "600 o 700 mil hectáreas, en el sudoeste de la provincia, de las cuales consideramos que 300 mil no se podrán recuperar", según Markovich. Resultaron damnificados 200.000 habitantes. Además fue necesario destruir tramos de las rutas 6 y 95, cuyos terraplenes impedían el desagote. Barrios y colonias rurales fueron anegados, y ayer permanecía bajo las aguas la localidad de La Clotilde.

Roy Nikisch, gobernador del Chaco, manifestó que "el impacto de las inundaciones hubiese sido menor si no hubiésemos tenido un trabajo de desbosque sin control en

> **Nikisch:** ***"El impacto de las inundaciones hubiese sido menor si no hubiésemos tenido un trabajo de desbosque sin control en muchísimos años de nuestra historia".***

muchísimos años de nuestra historia". También señaló que "la soja (para cuyo cultivo se intensificó el desmonte de los últimos años) es uno de los cultivos que más rápidamente empobrece la tierra; entonces, nosotros apuntamos a hacer cultivos alternativos y fijar políticas para regular su uso y pensar en el futuro".

Las declaraciones del funcionario se inscriben en la polémica en la que investigadores universitarios y entidades ambientalistas cuestionan la política provincial, al punto de haber denunciado la inconstitucionalidad de la ley local 5285, de diciembre pasado, que permitiría los desmontes (**Página/12** informó al respecto el 10 de agosto pasado). Nikisch anunció también ayer la firma de un acuerdo con la Dirección de Parques Nacionales para el manejo de un área de un millón de hectáreas de El Impenetrable –al noroeste de la provincia–, declarada "reserva de recursos naturales" en abril pasado.

Guillermo Stahringer –presidente de la Red Agroforestal Chaco– observó que "esa 'reserva' no resuelve la cuestión porque está en el noroeste de la provincia: en el sur, que ahora se inundó, hay un millón y medio de hectáreas perdidas porque fueron desmontadas a mansalva para cultivar soja, especialmente en los últimos tres años y sin que el gobierno provincial las protegiera. Hay que crear áreas de reserva en distintas zonas del Chaco, vinculadas por 'corredores biológicos' para proteger la biodiversidad". En cambio, el secretario provincial de Recursos Naturales, Bruno Schwesig, afirmó que "la provincia tiene ya 1.800.000 hectáreas protegidas, que abarcan el 18 por ciento de su superficie, lo cual la convierte en líder nacional".

La investigadora Elizabeth Astrada –quien se desempeña en el Laboratorio de Ecología Regional de la UBA y forma parte de la ONG Geser, en el Chaco– afirmó que "sin duda el desmonte y el avance de la soja agravaron la inundación: las áreas boscosas actúan como una esponja que retiene unacantidad de agua muy superior a la que puede retener un cultivo: permiten que haya menos superficie expuesta al golpe directo de la lluvia y retiene materia orgánica y arcillas que incorporan el agua al suelo". La especialista estimó que "la protección de los bosques exige la participación de las comunidades campesinas e indígenas que viven en ellos, respetando sus conocimientos y expectativas".

En el marco de la Décima Conferencia sobre Cambio Climático que se desarrolla en Buenos Aires, Marcelo Acerbi, de la Fundación Vida Silvestre, recordó que "el cambio climático global ha conducido en nuestro país a precipitaciones más frecuentes y más fuertes, a lo cual, en el caso de las superficies desmontadas, se suma un escurrimiento más rápido".

Entretanto, el gobierno nacional anunció el envío de diez toneladas de alimentos, más ropa y frazadas y otros artículos para paliar la emergencia en el Chaco. Anoche, ingenieros militares trabajaban en la instalación de un puente de 15 metros para restablecer el tránsito entre Chaco y Santa Fe por la Ruta 95, que se hallaba cortada. En localidades del norte santafesino como Florencia y Villa Guillermina crecía la inquietud por el posible desborde de los ríos Tapenagá y Paraná Miní, cuyo caudal aumentó fuertemente como consecuencia de las inundaciones aguas arriba, en Chaco.

El ambientalista Stahringer agregó que "las inundaciones del año pasado en Santa Fe tuvieron muchísimo que ver con el desmonte a lo largo del río Salado y de los arroyos en el norte de esta provincia".

Evacuados en el conurbano

El temporal desatado en la madrugada de ayer en la provincia de Buenos Aires produjo daños múltiples. En el partido de Almirante Brown, 100 personas, en su mayoría chicos menores de 18 años, tuvieron que ser evacuados y trasladados "por prevención" a distintas iglesias de la zona por personal de Defensa Civil. Los más afectados fueron quienes viven en la zona lindante con el arroyo San Francisco –en Claypole, al sur del conurbano– cuyas aguas desbordaron a causa de la fuerte lluvia.

En la localidad de Monte Chingolo, en Lanús Este, también hubo zonas inundadas y los bomberos de ese partido hicieron un recorrido buscando evacuados. Allí, "el agua subió muy de golpe y además se junta con la que viene de Banfield", destacó el titular de esa dependencia, Carlos Berberian.

Estos son los únicos datos precisos revelados sobre las consecuencias de la inundaciones parciales en el conurbano bonaerense. Pero también se registraron problemas similares en los partidos del interior de la provincia. Algunos de ellos son Lincoln, Carlos Tejedor, San Antonio de Areco, Campana y Ensenada. Tanto en estos distritos como en Lanús y Almirante Brown, trabajadores del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense entregaron zapatillas, alimentos, colchones, frazadas, pañales y chapas.

INTERESES ENCONTRADOS CON EL PROTOCOLO DE KYOTO

El dilema de los petroleros

China y los países que integran el Grupo de los 77, entre los que se encuentra la Argentina, tienen serias dificultades para encontrar una posición en común para presentarse como un bloque sólido a la hora de las negociaciones en la Conferencia sobre el Cambio Climático que se lleva a cabo en Buenos Aires. Las diferencias surgieron a raíz de las objeciones de los países productores de petróleo (OPEP), también integrantes del G-77, cuyos intereses económicos chocan con muchos de los objetivos planteados en el Protocolo de Kyoto.

Ante este panorama, los funcionarios argentinos aceleran las negociaciones para conformar dentro del Grupo de los 77 un bloque homogéneo con los países de América latina, según confirmó una fuente de la Secretaría de Ambiente.

El G-77 fue establecido en 1964 por los 77 países en desarrollo que en esa ocasión firmaron una declaración conjunta, al concluir la primera sesión de la Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, realizada en Ginebra, Suiza. Las actividades de este grupo son financiadas por las contribuciones de sus estados miembros. Actualmente, la presidencia del G-77 está a cargo de la República de Guyana.

Las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) fueron coincidentes en destacar que existen asimetrías dentro del grupo del G-77. En tal sentido, el Fondo Mundial por la Naturaleza (WWF, en sus siglas en inglés) fue mucho más lejos y calificó a los países de la OPEP como "un zorro en el gallinero".

La directora del Programa de Cambio Climático de WWF Internacional, Jennifer Morgan, dijo que era tiempo de examinar cuál era el rol de los países de OPEP dentro del bloque del G-77 más China. La especialista dudó que los países de la OPEP trabajen con espíritu de colaboración para resolver el problema de cambio climático: "Estos productores de combustibles fósiles protegen celosamente sus ingresos por petróleo a cualquier costo. Entonces nos preguntamos si la OPEP es un zorro o simplemente otra gallina preocupada", señaló.

Los ambientalistas aseguraron que la actitud de este grupo de países –de la OPEP– hacia el cambio climático "no es nada alentadora", porque hasta el momento ninguno ha ratificado el Protocolo de Kyoto, a excepción de Nigeria. Sólo Irán ha enviado hasta el momento su primera comunicación nacional, es decir, el inventario de gases de efecto invernadero. "A nivel nacional, el cambio climático no es un tema para ellos", señaló Morgan. Una de las controversias surge porque los países productores de petróleo insisten en que se incluyan en los fondos especiales para el Cambio Climático, que estipula el Protocolo de Kyoto, medidas tendientes a compensar a los países por las pérdidas que pudieran ocasionarse en las ventas como resultado de la reducción de las emisiones. "Una investigación más profunda de este tema revela que las ganancias del petróleo no serán sustancialmente afectadas por los objetivos de Kyoto", precisó la directora de la WWF.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Todo el equipo W. 2



El presidente de EE.UU., George W. Bush, dio por finalizadas las dimisiones en su actual equipo de gobierno con la confirmación para el gabinete de su segundo mandato de seis ministros, cuatro anunciados ayer. Tras la marcha de nueve ministros, la Casa Blanca confirmó ayer que permanecerán en sus puestos los titulares de Transporte, Norman Mineta; Trabajo, Elaine Chao; Interior, Gale Norton, y Vivienda, Alphonso Jackson. Bush propuso ayer a su embajador ante el Vaticano, Jim Nicholson (*foto*), como nuevo secretario de Asuntos de los Veteranos, tras la renuncia de Anthony Principi. Nicholson "es un patriota, un hombre de profundas convicciones", declaró Bush ayer en la ceremonia de nombramiento en la Casa Blanca.

NICARAGUA

Reforma para la polémica

El presidente de Nicaragua, Enrique Bolaños, denunció ayer que los diputados del Congreso, controlado por liberales y sandinistas, pretenden dar "un golpe de Estado" contra su gobierno, a través de una reforma constitucional que le reste poderes para gobernar. Sobre Nicaragua "está en ciernes un golpe de Estado constitucional (con el cual) se pretende el regreso de otra dictadura, colectiva esta vez, pero dictadura, mucho cuidado", alertó el mandatario nicaragüense. Por otra parte, el Congreso de Nicaragua designó al ex guerrillero y dirigente sandinista Omar Cabezas como nuevo procurador para la defensa de los derechos humanos. La elección fue aprobada con una mayoría de 69 de los 91 diputados nicaragüenses.

Il Cavaliere podría ser declarado culpable por corrupción de jueces

El premier italiano, Silvio Berlusconi, dijo ayer que no cree que sea condenado. Se prevé para hoy el fallo del tribunal. Podría recibir una sentencia de hasta ocho años de prisión.

Por Peter Popham*
Desde Roma

El millonario primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, se enfrenta hoy al juicio más difícil de su vida política, cuando un jurado de tres hombres en Milán decida si es culpable o no de corrupción. Berlusconi ha sido declarado culpable de cargos menores antes y ha visto cómo las sentencias se cambiaban gracias a prescripciones de las causas. Pero hoy –con la posibilidad de que sea el lunes– será sentenciado como culpable o inocente por soborno de jueces, la acusación más seria que haya enfrentado hasta ahora –ayer dijo descreer de que fuera condenado–. El fiscal pidió una sentencia de 8 años de prisión. Coincidentemente, también se espera que el juicio en Palermo, Sicilia, de un amigo y colega de Berlusconi llegue a su sentencia en los próximos días. Marcello dell'Utri, un senador y ex jefe de la empresa publicitaria Publitalia de Berlusconi está siendo juzgado por supuestamente persuadir a la mafia que dé su apoyo a Forza Italia, el partido del premier.

El caso de Berlusconi duró un tiempo record de 10 años desde la primera investigación hasta el resumen final. Desde que asumió como primer ministro por segundo término en 2001, ha hecho todo lo que estaba en su poder para evitar el juicio de esta corte. Despenalizó el cargo de falsa contabilidad (uno de los cargos en su contra), forzó una ley que permite que las causas cambien de tribunal si se prueba que los jueces están influenciados e introdujo una nueva ley que les daba a él y a otros altos funcionarios de Italia inmunidad para ser procesado. Pero a la larga ninguno de esos ardides tuvo efecto. El último de ellos, el de la inmunidad, fue negado por la Corte Constitucional.

Fue una elegante anticuaria milanesa llamada Stefanía Ariosto que sacó el caso a la luz, contándoles a los investigadores en Roma que ella había visto a uno de los abogados de Berlusconi. Cesare Previti entregó grandes sumas de dinero en efectivo a un juez llamado Renato Squillante durante un crucero sobre el Tíber. A comienzos de 1996, micrófonos colocados debajo de un cenicero en un bar de Roma, donde Squillante estaba tomando algo, confirmaron sus acusaciones. El juez y dos de sus colegas fueron arrestados.

Un trabajo exhaustivo, dificultado pero no evitado por las nuevas reglas introducidas por Berlusconi haciendo que fuera más difícil usar la evidencia de fuentes suizas en juicios italianos, produjo una serie de documentos que relacionaban pagos de cuentas de Berlusconi en bancos suizos a su abogado Cesare Previti y de Previti a Squillante. Específicamente, los fiscales lo acusaron de que, como jefe de su compañía financiera Fininvest, Berlusconi había autorizado el pago de 434.404 dólares de las cuentas de Fininvest que habían llegado a Squillante a través de Cesare Previti. El año pasado, Berlusconi logró abstraerse de la causa gracias a la ley de inmunidad que había introducido, pero la causa contra los otros siguió adelante y en noviembre pasado Previti y Squillante fueron hallados culpables de corrupción y sentenciados a cinco y ocho años de prisión respectivamente.

Como es de rutina en Italia, ambos hombres están seguros de ganar los procesos de apelación y, si es necesario, llevar sus casos hasta la Corte de Casación sin poner un pie en la cárcel; para entonces las causas pueden muy bien haber prescripto. El cargo más importante contra Previti y Squillante, que conspiraron para revertir la venta de parte del conglomerado propiedad del estado llamado SME a un empresario rival de Berlusconi, fue rechazado por los jueces por falta de evidencia. Pero el cargo que Previti mantuvo a Squillante en los registros contables de sueldos de la empresa de Berlusconi Fininvest para asegurar juicios favorables fue mantenido.



AFP

El premier italiano, Silvio Berlusconi, enfrentará el veredicto del jurado tripartito en Milán.
El proceso en su contra lleva cinco años y ha sufrido varios impedimentos legales.

Juicio: ***Desde que asumió como primer ministro por segundo término en 2001, ha hecho todo lo que estaba en su poder para evitar el juicio de esta corte.***

El juicio de Berlusconi fue reanudado esta primavera con nuevos jueces después de que la ley de inmunidad fuera anulada. Berlusconi y sus partidarios no dejaron pasar oportunidad para denunciar a los jueces y al sistema judicial en general como políticamente influenciados, y el caso contra él, como una persecución de los jueces "comunistas". La semana pasada uno de los abogados de Berlusconi advirtió a la corte: "Esta sentencia podría cambiar la historia de este país".

Berlusconi se ha negado a considerar la renuncia si fuera encontrado culpable. Cree que no será condenado. Pero el cargo es de una rara gravedad aun en un país como Italia, donde la corrupción es pan de todos los días. Los casos Tangentopoli en Milán, que condujeron directamente a la destrucción de las instituciones políticas de posguerra de Italia, eran sobre empresarios corrompiendo a políticos, no de políticos corrompiendo a jueces. Silvio Berlusconi ha sido un precursor en más de una manera.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LO DIJO LA POLICIA BRITANICA

Frustran otro Madrid

La policía británica afirmó ayer que ha evitado atentados terroristas como el perpetrado en Madrid el pasado 11 de marzo, que dejó 191 muertos y 1900 heridos. El jefe de Scotland Yard, Sir John Stevens, aseguró a la BBC que la policía británica evitó "un Madrid". Al ser interrogado sobre si Scotland Yard había frustrado atentados de la escala del registrado el 11 de marzo del 2004 en la capital española, el responsable respondió: "Sí, pero no puedo hablar de ello a causa de los procedimientos judiciales, pero sí, hemos parado un Madrid". Señaló sin embargo que el "riesgo de un ataque terrorista en Londres no se ha modificado".

"Un atentado es siempre inevitable", declaró Stevens, quien debe dejar su cargo el 1º de febrero próximo, cuando será reemplazado por su adjunto, Ian Blair. Pero "gracias a Dios y hasta la fecha –hemos tenido que trabajar mucho–, hemos abortado un atentado", aseguró el máximo responsable de Scotland Yard al grupo de radio y televisión británico. Los británicos se sienten particularmente vulnerables a un atentado en su suelo, debido a la estrecha relación de Londres con Estados Unidos en la guerra y ocupación de Irak. En abril, los servicios de inteligencia anunciaron que evitaron que se concretara un atentado con un gas venenoso –que provoca asma– cuyo blanco pudo haber sido el subte londinense.

EL LIKUD APROBO EL PLAN DE SUMAR A LOS LABORISTAS A LA COALICION

Luz verde a la unión con el laborismo

Tras la salida del Shinui, el partido gobernante Likud de Ariel Sharon votó para sumar un nuevo aliado, con la mira en el plan de retirada de Gaza.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

De los tres mil miembros del Comité Central del partido nacionalista Likud, 1410 votaron ayer a favor de la propuesta de su jefe Ariel Sharon de formar un gobierno de coalición con los laboristas y concretar el plan de retirada de Gaza de 2005.

El primer ministro Ariel Sharon, con un vibrante discurso llamando a la participación, abrió ayer a las diez de la mañana, hora israelí, las votaciones internas celebradas en el seno del Comité Central del partido nacionalista Likud, en el que se votó a favor de la propuesta de su líder de formar una alianza de gobierno con los laboristas. La nueva alianza permitirá a su vez continuar impulsando los planes de paz, la retirada de la Franja de Gaza y el desmantelamiento de todos los asentamientos de la zona.

La propuesta de Sharon de alianza con los laboristas ha sido reiteradamente atacada por los sectores radicales del partido, que representan el 41 por ciento de los votos de la plataforma de dirección del Likud. Sin embargo, los sectores radicales del Likud no pudieron derrotar la propuesta de Sharon, lo que hubiera implicado un doble triunfo para ellos, el derrocamiento y defenestración del líder Sharon y la paralización del plan de retirada de Gaza. El pasado mes de agosto esta misma dirección del partido bloqueó una propuesta idéntica de colaboración con los laboristas.

> **Unión:** *Sharon ya anunció su intención de iniciar hoy las negociaciones con el líder laborista Shimon Peres para formar un gobierno de "unión nacional".*

La votación interna del Likud resultó ser afín a los intereses mayoritarios de los ciudadanos israelíes, que en un 71 por ciento se han declarado firmemente partidarios de una alianza de los nacionalistas con los laboristas que permita hacer realidad el plan de retirada de la Franja de Gaza, que tanto dolor y muertes está costando al país.

El primer ministro Sharon se vio obligado a plantear esta alternativa, tras la crisis surgida la pasada semana en la que se rompió la coalición gubernamental compuesta esencialmente por el partido Likud y los laicos de Shinui, que votaron en contra la ley de presupuestos. El gobierno de Sharon se quedó así con una minoría clara de 40 diputados, en un Parlamento compuesto por 120 escaños. Ahora, la posibilidad de remontar esta situación dependerá de la alianza del Likud con los laboristas que poseen 23 diputados, a favor de la cual se votó ayer. De esta manera, se repetirá la experiencia llevada a término desde marzo del 2001 hasta febrero de 2003, en la que los dos partidos gobernaron juntos.

"Sharon nos está traicionando" aseguraba ayer el ex ministro sin cartera, Uzi Landau, líder del ala involucionista del partido Likud, cuando llamó a sus seguidores a votar en contra de la propuesta del primer ministro, a quien acusó de querer "convertir el partido Likud en una organización laborista". Landau denunció a Sharon por tratar de echar por la borda el sueño sionista de un Gran Israel y traicionar el mensaje bíblico al entregar parte de la Tierra Prometida a los palestinos. Landau y los "rebeldes" del Likud pidieron a un tribunal de Tel Aviv el aplazamiento de la consulta durante una semana, para presentar una alternativa, pero el juez desestimó la demanda.

El primer ministro ya anunció su intención de iniciar hoy las negociaciones con el líder laborista Shimon Peres a fin de integrar en las próximas semanas un gobierno de "unión nacional". "Este es el último obstáculo levantado para la retirada y podremos repensar nuestro calendario", dijo un allegado a Sharon. Portavoces del sector oficialista aseguraron que en un plazo de no más de diez días se anunciaría un nuevo gobierno, en el que podrían incluirse también los ultra-religiosos sefardíes, del partido Shas, que cuentan con once escaños más, lo que suma en total una mayoría cómoda de 79 diputados.

En pleno debate político, los recalcitrantes dirigentes del movimiento colono volvían ayer a manifestarse por las calles de Israel, al convocar una manifestación de vehículos, que fue desde los asentamientos del norte de Cisjordania hasta los de Ghus Katif, al sur de la Franja de Gaza, que están amenazados con ser desmantelados y donde viven cerca de 8000 judíos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ariel Sharon, premier israelí, en la votación de su partido, el Likud, para sumar al laborismo.

LA ALIANZA ENVIA FUERZAS DE ENTRENAMIENTO

Academia de la OTAN en Irak

Por Stephen Castle*
Desde Bruselas

Después de meses de discutir sobre el rol de la OTAN en Irak, la alianza contestó un pedido de Estados Unidos de reunir una fuerza de 300 soldados para ayudar a entrenar a las fuerzas de seguridad iraquíes. Menos de 100 de aquellos enviados por la OTAN a Bagdad serán entrenadores militares, el resto brindará protección y apoyo logístico. La misión de la OTAN a Irak fue acosada por la controversia desde que Francia amenazó, anteriormente este año, con bloquear cualquier misión que involucrara un directo desplazamiento de la alianza en el país.

Se llegó al acuerdo de enviar 60 soldados, y después de la intervención de Powell ayer, Holanda, Hungría y Polonia prometieron enviar soldados para aumentar el desplazamiento a alrededor de 300. Sin embargo, 10 países no están contribuyendo a la fuerza, o bien por motivos políticos o porque están militarmente exigidos. Colin Powell, el saliente secretario de Estado de Estados Unidos, destacó los planes de George Bush de visitar los cuarteles de la OTAN a comienzos del año que viene como evidencia de su compromiso con la alianza transatlántica. Sin embargo, Estados Unidos también expresó su frustración porque Francia, Alemania, Bélgica, España y Grecia no permitían que oficiales dependiendo del comando de la OTAN en Mons, Bélgica, o Norfolk, Virginia, tomaran parte en las misiones iraquíes.

Powell dijo que cuando se retiraron los oficiales de la OTAN de esos países hubo "una pérdida de credibilidad". El ministro de Exterior de Francia, Michel Barnier, respondió que "desde el comienzo, cuando hubo la cuestión de intervención en Irak, nosotros expresamos nuestra reserva. Ni hoy ni mañana habrá soldados franceses en Irak". El secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer, dijo que la expansión de la misión de entrenamiento en Irak iría lo antes posible, pero no precisó cuándo. La OTAN quiere establecer una academia militar separada en las afueras de Bagdad con más entrenadores, pero Hoop Scheffer dijo que eso no estaría listo antes de comienzos de 2005. Gran parte del entrenamiento inicial se hará dentro de la Zona Verde en Bagdad, donde es más fácil garantizar la seguridad.

El gobierno japonés aprobó ayer prolongar hasta el 14 de diciembre de 2005 la estancia de los casi 600 soldados que tiene Japón en la base de Samawa, después de que las fuerzas políticas en el poder, el partido Liberal Demócrata y el Nuevo Komeito, respaldaran ese plan. Por su parte, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se comprometió ayer a atender las quejas que los soldados desplazados en Irak presentaron ante el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, por la falta de equipo adecuado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Un Guantánamo permanente

No basta sólo con que estén confinados en una isla. Los sospechosos de terrorismo ahora estarán más custodiados que nunca. El Pentágono propuso la construcción de una prisión permanente en su base naval de Guantánamo, en Cuba, y el ejército trabaja en la creación de una fuerza permanente de soldados para vigilar a los detenidos, confirmó ayer un portavoz de la base. EE.UU. destinará unos 25 millones de dólares para construir una cárcel de concreto con 200 celdas donde habitarán unos 550 prisioneros, cuya detención ha sido cuestionada en los tribunales norteamericanos, porque la mayoría no tiene acusaciones formales en su contra. Entre ellos figuraba el chofer de Bin Laden, declarado "prisionero de guerra" ayer.

Un juez procesa a un militar por el asesinato del artista Víctor Jara

El presunto asesino del cantante y dramaturgo chileno, teniente coronel retirado Mario Manríquez Bravo, fue procesado ayer. Pasaron 31 años desde su brutal ejecución.

Transcurridos 31 años desde su asesinato, la Justicia chilena abrió un juicio contra el presunto asesino del cantante y compositor Víctor Jara, ejecutado días después del golpe militar que encabezó el general Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973. Por otra parte, el presidente Ricardo Lagos estimó que la publicación del informe sobre las torturas durante la dictadura pone fin al silencio y al olvido de ese período de la historia del país. La Corte Suprema anunciará que asume su responsabilidad en el tema de derechos humanos.

El juez Juan Carlos Urrutia ordenó la detención del retirado teniente coronel del ejército Mario Manríquez Bravo, como autor del homicidio realizado "con ensañamiento y premeditación". Se trata del primer procesado por el asesinato de Jara. El juez pudo identificar a Manríquez Bravo como el jefe del campo de prisioneros del Estadio Nacional de Chile mediante careos. "El era el oficial de mayor graduación que había en ese momento, por todo lo cual facilitó los medios con que se cometió el homicidio de Víctor Jara, o al menos lo presenció sin tomar parte inmediata en él", agrega la resolución de Urrutia. Uno de los testigos que identificó a Manríquez fue el arquitecto Miguel Lawner, que estuvo detenido durante la dictadura. Lawner dijo que hace poco se enteró de que todavía no estaba identificado el jefe del campo y concurrió a declarar. Pudo divisar a Jara cerca de otros detenidos de la universidad y recuerda que el cantautor intentaba animar a otros prisioneros.

AFP



Jara es una de las más de 3000 víctimas que dejó el mandato de hierro de Pinochet de 17 años.
El abogado de la familia del cantante, Nelson Cautoto, señaló que "éste es un día feliz para la cultura".

El abogado de la familia del cantante, Nelson Cautoto, señaló que "éste es un día feliz para la cultura del país" y agregó: "Creo que hemos dado un paso fundamental porque está procesado el jefe del Estadio Chile con información que el ejército nunca entregó de manera oficial a los tribunales, por lo que creo que hay que apuntar a los autores materiales, con lo que se abren las compuertas para por fin descansar en paz". "Lo mataron simplemente por dedicar sus canciones, su arte, su danza y el folclore al mundo popular, y fue tomado casi como un trofeo para los militares", dijo el abogado al conocer la decisión del juez.

Jara, que también fue actor y director teatral, fue detenido el mismo día del golpe militar en la Universidad Técnica del Estado. La universidad fue rodeada por militares, quienes detuvieron a cerca de 600 personas, entre estudiantes, docentes y personal administrativo. Desde allí los detenidos fueron trasladados en micros al Estadio Chile, un recinto techado en el centro de Santiago que, tras el alzamiento militar, fue habilitado como centro de detención y torturas, según numerosos testigos.

El dictamen del juez Urrutia precisa que en este lugar Jara "fue brutalmente golpeado y torturado" y que sus manos "sufrieron golpes de culatas de fusiles, lo que las dejó reducidas a una sola llaga". "Al cantautor se le dio muerte en el mismo Estadio Chile, mediante múltiples disparos realizados presumiblemente con armas automáticas, y su cadáver, junto con los cuerpos de otros detenidos, permaneció en el lado oriente del foyer o hall de acceso a dicho recinto por un tiempo determinado", señala el texto. "Posteriormente –agrega–, su cadáver fue sacado del Estadio Chile y arrojado con los cuerpos de otras cinco personas en las inmediaciones del Cementerio Metropolitano, cerca de la línea férrea." Jara es una de las más de 3000 víctimas, entre muertos y desaparecidos, que dejó el mandato de hierro de Pinochet.

Fueros y documento

Augusto Pinochet enfrentará la próxima semana una nueva petición de desafuero, esta vez por las cuentas secretas que mantuvo en Estados Unidos, anunció ayer el abogado Alfonso Insunza. Pinochet ya fue privado de sus fueros en los procesos de la Operación Cóndor y del asesinato del general Carlos Prats en Buenos Aires. Insunza adelantó que pedirá este nuevo desafuero al juez Sergio Muñoz para que lo someta a la consideración de las cortes, por los depósitos secretos que Pinochet trasladó al Riggs Bank de Washington, que podrían sobrepasar los 15 millones de dólares. El jurista le pidió además que se traslade a Washington, "previa autorización de la Corte Suprema, para indagar en el terreno la información del Senado norteamericano". Por otra parte, el gobierno negó que el Ministerio de Defensa hubiera emitido un documento que reveló viáticos pagados al ex dictador. "El documento nunca ha emanado de autoridad responsable alguna del Ministerio de Defensa y de la Subsecretaría de Guerra", dijo el secretario general de Gobierno, Francisco Vidal. Según el informe, Pinochet realizó entre 1974 y 1977 cinco viajes al exterior y recibió por concepto de viáticos sumas de dinero que totalizaron 6,8 millones de dólares.

TENSION POR LA MEDIDA DEL CONGRESO DE ECUADOR

Destitución de la Corte Suprema

Una mayoría progubernamental del Parlamento de Ecuador destituyó ayer a 27 de los 31 magistrados de la Corte Suprema de Justicia (CSJ), en una sesión extraordinaria convocada por el presidente de la República, Lucio Gutiérrez. El Partido Roldosista ecuatoriano (PRE), que se alió con Gutiérrez en el Parlamento (donde éste sólo tiene cinco escaños) para remover a los magistrados, insinuó que la medida favorecería el retorno del líder de su partido, el ex presidente Abdalá Bucaram, asilado en Panamá y acusado de corrupción. Pero los nuevos jueces designados aseguraron que las causas abiertas contra Bucaram seguirá su curso.

Luego de haber destituido a 27 de los 31 magistrados de la Corte Suprema, el Congreso designó inmediatamente a los nuevos 27 magistrados y reeligió a cuatro tras considerar que estaban en funciones prorrogadas. La reorganización de la Corte Suprema originó en Quito protestas de estudiantes universitarios de Derecho, que se enfrentaron con la fuerza pública, mientras que la policía acordonó la sede de la Corte, en el norte de la ciudad, para impedir el ingreso de los magistrados cesados.

El ex presidente de la máxima Corte, Hugo Quintana, quien permanecía en su despacho, abandonó la sede de esa institución y denunció que Gutiérrez, a través de la mayoría de legisladores afín al gobierno, violó la Constitución al reestructurar los altos tribunales con una simple resolución parlamentaria. Los magistrados cesantes aseguraron que irían a la Corte Interamericana de Justicia. Las cámaras de empresarios, los alcaldes de las principales ciudades del país, especialmente de Quito y Guayaquil, y la influyente Iglesia Católica ecuatoriana coincidieron con la postura de Quintana.

Hace dos semanas, los diputados oficialistas también reorganizaron los tribunales Constitucional (TC) y Supremo Electoral (TSE) mediante resoluciones. Gutiérrez acusó a la Corte Suprema de estar "secuestrada" por el derechista "partido socialdemócrata cristiano" y de haber servido para "perseguir a opositores políticos y permitir la impunidad de los culpables". El mandatario agregó que el Parlamento debe recuperar la facultad de enjuiciar y destituir a la Corte Suprema cuyos jueces, desde la Constitución de 1998, no pueden ser destituidos y son vitalicios.

La oposición sostiene que la Corte fue reorganizada para permitir el regreso del ex presidente Bucaram (agosto de 1996 a febrero de 1997), asilado en Panamá luego de ser destituido por el Congreso, que declaró su incapacidad mental para ejercer el poder. Bucaram, quien enfrenta órdenes de prisión dictadas por la Justicia por presuntos hechos de corrupción en su administración, es líder del populista PRE, el principal aliado del gobierno de Gutiérrez, cuyo bloque político –Sociedad Patriótica– apenas tiene cinco escaños legislativos.

INSATISFACCION POR LA DERROTA EN LA PAZ

Boca se trajo toda la bronca

Carlos Tevez aseguró que el equipo “dará vuelta el resultado en la revancha”. Hubo críticas generalizadas contra el árbitro.

Una derrota por un gol en la altura se podía tomar como un buen resultado. Sin embargo, por el desarrollo del partido y la forma en que Bolívar llegó al gol de la victoria, los jugadores de Boca se mostraron con bastante bronca por el resultado obtenido en La Paz y por la tarea del árbitro brasileño Carlos Simón. Sin embargo, exhibieron su satisfacción por el rendimiento y la confianza en poder revertir el marcador en la revancha.

“Me quedé con mucha bronca”, afirmó Carlos Tevez. “Ellos sólo nos podían preocupar en los lanzamientos con pelota detenida, pero nada más, ya que jugadas elaboradas no tuvieron ninguna. Boca no mereció perder por nada del mundo”, expresó el delantero, que afirmó que Boca “dará vuelta el marcador en la revancha”. Un análisis parecido realizó el entrenador Jorge Benítez, que se manifestó conforme con el rendimiento del equipo. “Estoy tranquilo porque Boca jugó muy bien y no mereció perder, tengo mucha confianza en el equipo para la segunda final”, señaló el técnico. Para Matías Donnet, el marcador fue injusto. “Si analizamos lo que fue el partido, no merecimos perder. Ellos casi nunca intentaron jugar, no tiraron una pared. El gol llegó tras un pelotazo, que encima fue off side”, destacó el volante santafesino. “Estamos satisfechos porque no sentimos los efectos de la altura y tenemos buenas chances de ganar la Copa”, remarcó el delantero Guillermo Barros Schelotto.

Más allá de la cuestión futbolística, el plantel de Boca se pronunció en contra de la actuación del árbitro Carlos Simón, a quien los jugadores acusaron de haberlos amenazado durante el juego. “Tengo mucha bronca, me duele perder así, el árbitro se equivocó. Este no era un partidito de barrio, sino una final. Yo hubiera querido que al árbitro se le hubiese puesto un micrófono para escuchar las cosas que nos decía. Creo que si les tiene bronca a los jugadores de Boca, que se la saque afuera”, señaló Tevez, que prometió una revancha futbolística por lo que sucedió en Bolivia. “Por toda esta injusticia, el equipo está más agrandado que nunca y en Buenos Aires vamos a ganar, aunque no será fácil, pero vamos a ganar”, afirmó convencido el futuro jugador de Corinthians.

Uno de los más exaltados con el juez brasileño fue Raúl Cascini, que denunció que el árbitro lo amenazó durante el desarrollo del partido. “Me voy muy molesto, porque nos encontramos con un árbitro al que le pesó el partido y nos amenazó, una cosa increíble. En todo momento estuvo diciéndome que me iba a echar”, señaló Cascini. Pero lo más curioso del hecho fue la reacción del volante a partir de los supuestos dichos de Simón. Según contó el propio Cascini, en el entretiempo lo fue a buscar y lo invitó a aclarar la situación una vez finalizado el encuentro. “Le dije que si me iba a seguir amenazando, cuando terminara el partido nos veíamos afuera y arreglábamos todo como hombres. Porque los guapos ya se acabaron”, comentó el ex mediocampista de Independiente.

Fotobaires



El partido en la altura ya fue, pero Boca practica igual.
“Por la injusticia, estamos más agrandados que nunca”, dicen.

Carlitos insistente

Si bien la prioridad de Boca a esta altura del año está focalizada en la revancha de la final por la Copa Sudamericana ante Bolívar del próximo viernes en la Bombonera, el domingo ante Almagro en la última jornada del Apertura podría llegar a jugar Carlos Tevez.

Por más que el entrenador Jorge Benítez seguirá como en los últimos partidos colocando una formación con jugadores habitualmente son suplentes, Tevez le pidió actuar en el que sería su último encuentro con la camiseta de Boca en el certamen local y en la Bombonera. “Si él está bien y tiene ganas, puede ser que juegue”, anticipó Benítez. Como la revancha ante los bolivianos se disputará el viernes, el goleador de los Juegos Olímpicos tendrá suficiente tiempo de recuperación para llegar sin problemas para el encuentro decisivo.

Si bien el entrenador todavía no adelantó el equipo, la probable formación para jugar ante Almagro sería con Medrán; Alvarez, César González, Silvestre, Morel Rodríguez; Ormazábal, Gago, Ledesma, Cardozo; Carreño o Tevez, Boselli.

Arranca la última

Los partidos Banfield-Argentinos y Colón-Instituto abrirán la 19ª y última fecha del Apertura 2004. Banfield recibirá a Argentinos en el estadio Florencio Sola, a partir de las 20.30 y con el arbitraje de Daniel Giménez, televisado en vivo por América. Banfield jugará con Barbosa; Cocca, Civelli, Barraza, Tavio; Buján, Fernández, San Martín; G. Galván; Palacio, Ceballos. Argentinos lo hará con Gutiérrez; Fleitas, Medero, C. Galván, Brandán; Pérez Castro, Marini, Mignini; Pisculichi; Oberman, Píriz Alvez. Sin televisación, Colón e Instituto se enfrentarán desde las 21 en el estadio Brigadier López, con Angel Sánchez como juez, en el que puede ser el último partido de Alfio Basile como entrenador del equipo santafesino. Colón jugará con Tombolini; Chitzoff, Díaz, Piccoli, Bedoya; Capurro, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; Hernández; Estévez, Gandín. Instituto lo hará con Caranta; Manfredi, Moreyra, Baroni, Pagés; Raymonda, Cobo, Sanchirico, Peralta; Vilallonga, Caprari.

OPINION

Por Ariel Greco

De bombero a arquitecto

Luego de la excursión por La Paz, Boca quedó bien parado de cara a la revancha ante Bolívar por la final de la Copa Sudamericana. Una caída en la altura por un gol se puede considerar un buen resultado, más allá de que el juego del conjunto no otorgue ninguna garantía de éxito para el partido de vuelta. Pero lo más trascendente para este plantel es que está recuperando su identidad. Luego del frustrante paso de Miguel Brindisi, parecía que varios jugadores tenían un ciclo cumplido. A partir de la llegada de Jorge Benítez, esa situación entró, al menos, en un terreno de discusión y replanteo.

Es cierto que Boca no juega bien. Le cuesta generar situaciones de gol, no consigue fluidez en el trato de la pelota y le resulta difícil plasmar superioridad sobre sus rivales. Pero también es verdad que en la Sudamericana está recuperando la personalidad que fue su marca registrada en la etapa de Carlos Bianchi. En Paraguay se bancó la hostilidad del Defensores del Chaco y dejó en el camino a Cerro Porteño con apenas un empate como local en la ida. Luego calmó la caldera que era el Beira Mar colmado de *torcedores* del Inter y se trajo la clasificación para la final sin pasar sobresaltos. El miércoles, en La Paz, superó el fantasma de la altura, dejó en silencio al Hernando Siles y terminó perdiendo en una jugada polémica cuando parecía tener todo controlado. Tres partidos que se asemejan más al exitoso proceso de Bianchi que a la hibridez del período de Brindisi.

Ahora será el tiempo de la revancha y la posibilidad de que Boca cierre con una sonrisa un semestre que pintaba negro. Allí radica el mérito de Benítez. Llegó en medio del incendio y, no sólo lo apagó, sino que está cerca de devolver la casa arreglada y pintada. “Me aclararon que era un interinato, pero voy a trabajar con todo porque sueño con tener una oportunidad cuando elijan al técnico definitivo”, dijo en su presentación. Es más que probable que no le alcance para cumplir su objetivo de máxima cuando asumió el cargo. Sin embargo, su imagen se potenció y, a futuro, será un nombre a tener en cuenta cuando Boca busque un técnico de la casa.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Paisaje futbolero

Hablan, confunden, aturden, componen un coro de voces lloronas o malhumoradas, depende de quién se trate. Van rotando en el elenco más o menos estable de chillones en camiseta y cualquier motivo les viene bien para prenderse a micrófonos siempre dispuestos. Esta vez... y por orden de aparición, Alfredo Cascini podría encabezar el ranking, en orden a sus méritos anteriores. Este año, por ejemplo, aportó lo suyo en el escándalo que con River y por la Copa terminó entre arañazos y trompadas.

El volante de Boca acaba de confesar que desafió a pelear al árbitro brasileño Carlos Simón, tras el partido que su equipo perdió con Bolívar. Invocó amenazas del juez para justificarse y hasta se agrandó: “Nos gusta que nos toquen la cola, nos motiva más para la revancha”. En un deporte cualquiera que no fuera el fútbol, a Cascini, por su bravuconada, le cabría una sanción de un año. En el rugby, por ejemplo.

Javier Castrilli, un hombre preocupado por estos comportamientos, le dijo ayer a este cronista que ese tipo de conductas “naturalizan la ilicitud” y “generan un enrarecimiento del clima”. Por razones diferentes a las que clamó Cascini para retar a Simón, Eduardo Coudet hizo su aporte al caldeado clima colectivo de fin de año. El volante, identificado con Central, le comentó con sorna a *Olé* que si Newell’s sale campeón, “Rosario va a ahorrarse el consumo de aire acondicionado. No tengo duda: si salen campeones, el frío no se va más”.

Puede que parezca una cargada folclórica, pero no lo es. Al menos, en boca de un protagonista que tiene garantizada la repercusión de sus palabras. Está en una frecuencia parecida a la barbaridad que dijo su compañero de equipo, Emanuel Villa, a fines de noviembre: “Nos van a pedir que perdamos contra Estudiantes. Me pongo del lado de la gente y también iría para atrás”, había afirmado, aunque después se arrepintió un tanto.

Incentivar, ir para atrás, boxear al árbitro, apretar planteles (como le ocurrió al de Independiente), componen el paisaje futbolero en vísperas de cada año nuevo. Son como los fuegos artificiales que se prenden para festejar lo que no debería festejarse, aunque siempre habrá festejantes de éstas y otras conductas que avergüenzan.

Ramón Díaz marcha a Oxford a dar cátedra como entrenador de fútbol

El riojano dirigirá por primera vez un equipo que no es River: entrenará al Oxford United, de tercera, que va 20º entre 24 equipos.

Si Diego Maradona, uno de sus fraternales enemistades, dio una conferencia en Oxford, no es tan descabellado que Ramón Díaz pueda dirigir al equipo de la ciudad... y así será. Con un traductor que lo ayude a poner en académico idioma inglés los conceptos necesarios para dar vuelta una situación complicada, el riojano se hará cargo de un equipo de la Segunda División inglesa (la tercera, en realidad, después de la Premier League y la Primera) que marcha vigésimo en un torneo con 24 equipos participantes. ¿Cómo le traducirán el archiconocido “tá’luego”?

“Inglaterra era el único país en el que deseaba trabajar. Ahora el objetivo es sacar al equipo de los problemas en que está”, dijo ayer a la BBC Oxford Díaz, que por primera vez dirigirá un equipo que no sea River. El riojano cerró trato por seis meses, para aprender el idioma en ese lapso y ver qué trabajo puede hacer con el equipo del club fundado en 1893 y que perdió cuatro de los últimos cinco partidos. Según el web oficial del Oxford United, desembarcará con dos asistentes, un médico fisioterapeuta y dos traductores.

El arribo de Díaz al fútbol inglés no es tan sorpresivo. No porque un viejo conocido suyo, Carlos Corach –el último ministro del Interior del otro riojano, Carlos Menem, con quien Díaz mantenía una amistad–, tenga una cátedra en la famosa universidad, sino porque su representante, Antonio Caliendo, estuvo a punto de llevarlo al Queen’s Park Rangers a mediados de temporada. Caliendo estuvo a punto de adquirir parte del paquete accionario del club londinense y su protegido era el elegido para quedarse con el cargo de entrenador.

Ahora, Caliendo lo llevó al Oxford en reemplazo de Graham Rix, ex jugador de la Selección británica, que fue desplazado a otras tareas en el club. Díaz estaba viviendo en Mónaco desde mediados del 2002, cuando dejó River, después de que el presidente José María Aguilar no le renovara el contrato, y asiste regularmente a los partidos que su hijo Emiliano (a quien él hiciera debutar en la Primera de River) juega en una liga regional italiana.

> **Deseo:** ***“Inglaterra era el único país en el que deseaba trabajar. Ahora el objetivo es sacar al equipo de los problemas en que está”, dijo ayer Díaz a la BBC.***

En 20 partidos disputados, el Oxford ganó seis, empató cuatro y perdió los 10 restantes, marcando 15 tantos y recibiendo 24. Ni siquiera es consuelo para sus hinchas el hecho de que el Cambridge –que se supone el clásico no sólo de la historia académica británica– esté en la anteúltima posición, con 16 puntos, seis menos que el nuevo equipo de Díaz.

El presidente del club, Firoz Kassam, defendió abiertamente la contratación de Díaz. “Es amigo de un amigo y viene por seis meses para sacarme de un agujero –señaló–. Me la jugué, viendo su currículum, y uno no tiene más que ver lo que ha logrado para apreciar el calibre del entrenador que trajimos. Los hinchas deberían estar tan entusiasmados como yo. Necesitamos resultados y estoy seguro de que llegarán, porque Ramón entiende cuáles son mis ambiciones.”

Mientras Américo Gallego, el entrenador al que Ramón desplazó para cumplir su último mandato en River, está a punto de salir campeón con Newell’s, Díaz, que ganó tres campeonatos oficiales con River, más la Libertadores y la Supercopa, empezará a trabajar en la tercera división del fútbol inglés. Por lo menos, no faltarán buenos modales.

AFP



Ramón Díaz está hecho un auténtico señorito inglés.
Será la primera experiencia del riojano fuera de River.

HUBO POLICIA EN LA PRACTICA DE INDEPENDIENTE

Custodiados por los expertos

Mientras en el entrenamiento de Independiente hubo exceso de policías, para cuidar a los jugadores del plantel de los desvaríos de la barra brava, en el estadio de Newell’s hubo escasez de uniformados para controlar la venta de populares para los hinchas rojinegros, lo que derivó en un caos.

Los futbolistas de Independiente continuaron negándose a admitir el apriete de la barra, pero dos móviles policiales se apostaron en la entrada del predio de Villa Domínico, donde se entrenan, y uno más en el estacionamiento contiguo al vestuario.

“No es lo normal, es una situación atípica –aceptó Lucas Pusineri–. Pero no es sólo la realidad de Independiente, sino de todo el fútbol argentino.” Para Juan Eluchans, “se está hablando mucho de este partido, pero nosotros vamos a salir a ganar porque no hicimos una buena campaña”.

Respecto de la polémica por la incentivación, José Flores aseguró que “los jugadores de Independiente estarán incentivados por el club, que dará un premio extra por ganar”, y que eso lo toman los jugadores “como un acto de que el club quiere ganar también. Pero vamos a ser honestos: cualquier hincha de Vélez pondría plata para incentivarnos”.

En Rosario, por la mañana sólo se pusieron en venta 3000 de las 10 mil populares reservadas para los hinchas de Newell’s, lo que generó tumultos porque se agotaron rápidamente. El resto de las entradas, destinadas a la barra rojinegra, tuvo que salir a la venta por la tarde para aplacar los ánimos, y también se agotaron.

Respecto del equipo, se supo que Rubén Capria irá al banco el domingo: está recuperado de la lesión, pero aceptó que, tras estar ausente dos partidos, la mejor decisión era la de ser suplente.

Télam



Los tumultos en el estadio de Newell’s.
Por la tarde se agotaron las entradas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-F-G) Matutina

1	4685	8	7362	15	3503
2	7900	9	0741	16	8930
3	3206	10	2810	17	5600
4	6684	11	0393	18	3727
5	4441	12	1607	19	5760
6	2483	13	3022	20	4017
7	4424	14	9506		

Quiniela Nacional (A-K-L-T) Vespertina

1	2609	8	3298	15	5659
2	4395	9	0486	16	7224
3	9575	10	7772	17	8759
4	9712	11	3414	18	1863
5	4060	12	4151	19	6522
6	6531	13	2144	20	4752
7	7006	14	1864		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9166	8	8099	15	7892
2	1364	9	6000	16	4137
3	4687	10	5201	17	2078
4	2683	11	8941	18	9751
5	2722	12	8005	19	2252
6	7444	13	4721	20	4257
7	7308	14	2709		

Quiniela Nacional (E-D-L-X) Nocturna

1	3378	8	1560	15	3877
2	6168	9	9796	16	7159
3	5325	10	1289	17	8978
4	7091	11	9395	18	5761
5	9654	12	4293	19	4668
6	0869	13	2108	20	9724
7	3081	14	5404		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0606	8	0127	15	6788
2	6085	9	8299	16	9021
3	6800	10	9992	17	3475
4	8332	11	2257	18	9019
5	0796	12	8730	19	7808
6	7569	13	7245	20	2929
7	6321	14	0075		



Por **Antonio Requeni** (poeta y escritor)

PRIMERA PERSONA

Elijo recomendar **Los Signos,** el libro de Pablo de Santis. Es el último libro que leí. Me gustó porque es un libro que está inscripto en el género fantástico, con una gran imaginación y, sobre todo, con un gran rigor intelectual y una expresión muy despojada, muy madura para un autor que es relativamente joven todavía. Yo creo que siempre el protagonista de todo libro es el estilo, aparte del tema, y De Santis ya tiene un estilo muy maduro. Además, está muy bien ideado y desarrollado el tema. Aquí lo encuentro en la plenitud de sus recursos expresivos.

ROSANA CHAIO

Obras teatrales, monologuistas mezclados con strippers, luchas en el barro: un nuevo género de shows se ocupa de excitar y entretener a bandas de amigos/as que despiden al soltero.

Un nuevo rubro de espectáculos

CHAU SOLTERIA



MUSICA

Hermeto no viene

El artista brasileño Hermeto Pascoal canceló la gira que tenía previsto realizar por Argentina, en la que se iba presentar hoy en el teatro Gran Rex y el próximo domingo en el Teatro Argentino de La Plata. El encargado de dar a conocer la noticia fue Adolfo Brun –empresario intermediario entre el músico y el productor local–, quien canceló unilateralmente las dos presentaciones aduciendo "falta de cumplimiento del contrato". Sin embargo, el mismo Pascoal se encargó de dejar en claro que, en realidad, el intermediario los estafó, ya que se quedó con el dinero que en el mes de octubre el productor local, Juanjo Taboada, le envió como adelanto de sus presentaciones. El músico brasileño aclaró que ni él ni su representante recibieron el adelanto de dinero prefijado, pese a que Taboada le pagó el cachet a Brun en octubre. "Cabe aclarar que tanto Hermeto Pascoal como Juanjo Taboada tenían la mejor predisposición para llevar adelante esas presentaciones", reza el comunicado. Las personas que adquirieron las entradas por anticipado deben dirigirse a las boleterías de los teatros, donde se les devolverá su dinero.



ROSANA CHAIO

L'Averno, centro de arte erótico: barro y chicas.

Obras de teatro, shows eróticos de lucha en el barro o de strippers matizados con monólogos han sustituido la típica despedida de soltero/a. Performances un poco bizarras en las que participan los agasajados.



El Golden fue el primero.

TENDENCIAS LOS ESPECTACULOS

La diversión

POR JULIAN GORODISCHER

¿Para qué se casa? La pregunta resuena cada vez que se ve al soltero desbocado, tirado en el barro con las strippers, gritando cosas al titiritero del pene o aceptando en público el gaste de Marcelo Polino: alguien está tratando de olvidar. Los shows porteños dedicados al rubro extienden una premisa de alto rendimiento: los grupos de solteros reditúan. ¡Hay que cazarlos! Se imponen las promociones para despedidas en teatros, las obras que aluden al fin de la soltería y las luchas en el barro en "centros de arte erótico". Y hasta el chimentero deviene en presentador de strippers. Si la clásica despedida garantizaba apenas una torta con sorpresa, un hombre o mujer desnudos y a lo sumo un paseíto adentro del baúl, el nuevo show de la despedida prevé una industria con el halo vergonzante de la calentura, el grito del oficinista en el subsuelo de la calle Corrientes, la malicia en la mirada cuando escuchan el monólogo de Polino o el morbo por ver a Germán Kraus (en la obra *5gays.com: Despedida de soltero*) haciéndose "la loca".

Si *Shangay*, de José María Muscari *(ver recuadro)*, es el hit de la última noche gay antes de la libreta de unión civil es –según el director– por su carácter "zarpado": dos tipos que se besan, un desnudo. El soltero reclama su golosina, y recibe a cambio la promo especial con rebajas de hasta un 50 por ciento para grupos de más de 20, en varias de las obras mencionadas, y el plus de participar. "Hacemos subir al escenario a la agasajada disfrazada de Caperucita Roja, con los ojos vendados –dice Francisco Marqués, productor de *Marionetas del pene*– y de pronto se encuentra con dos tipos desnudos delante de 400 personas. ¡Se quiere morir! Pero me interesa que las minas estén contentas y cebadas dentro de la sala; eso potencia la función."

Para atrapar al soltero se recrean todos los emblemas de la despedida: arrepentimiento, aparición del "ex" y hasta la duda sobre si "patear para el otro lado". Todo ocurre en la comedia *5gays.com: Despedida de soltero*, una muy televisiva obra sobre cinco gays que agasajan al amigo una noche antes de que se case con una mujer. La soltera que va por segundas nupcias (Mónica, rodeada de amigas) se sienta en tercera fila y aplaude cada ingreso de Germán Kraus y Diego Olivera, como se hacía en tiempos de Darío Víttori; se conmociona, después, con el beso simulado entre dos de los actores. Tendrá lo que espera ver: triunfa el amor heterosexual. Y hay

Los shows porteños dedicados al rubro extienden una premisa de alto rendimiento. Los grupos de solteros reditúan. ¡Hay que cazarlos!

hasta un stripper que se queda en tanga (Matías Desiderio), con abdominales marcadísimos que la hacen repetir: "Yo no los amaso mejor". "Vas a ir preso por portación de bijoux", escucha Germán Kraus, y siguen los remates sobre gays, un clásico de cualquier despedida. "Lo que ayuda a convocar es la rebaja de un 40 por ciento para grupos de solteros; en el medio es una promo muy común", explica el productor.

Ahora que el stripper "puro" está ligeramente démodé, para no dejar tan expuesta la calentura del soltero, se agregan: el ingrediente teatral (*Marionetas del pene*), el componente "artie" (L'Averno, centro de arte erótico) o el monólogo filoso del chimentero que demuele a las vedettes (Marcelo Polino). Pero ningún productor sería tan necio de eliminar el desnudo: es la quintaesencia de la despedida, ese fetiche que el soltero intenta manosear sin suerte, ese objeto que lo somete a quedar aplastado por dos morochas en la pe-


5gays.com toca el tema del gay que se pasa de bando.



La nueva despedida bordea siempre un límite caliente.

QUE REEMPLAZAN A LA CLASICA DESPEDIDA DE SOLTERO

antes de dar el sí

lopincho con barro. Es lo que sucede en L'Averno, que nació como centro de arte con muestras de foto, portfolios, body painting y desfiles, pero ahora sólo ejecuta luchas en el barro con hombres y mujeres. "La idea original era hacer un multiespacio erótico con fiestas del tipo Morocco, desfiles de moda y sex shop sin llegar al porno, con un perfil chill out muy europeo. Ahora es un show más bizarro de lo que planeamos; yo quería algo más cool", admite Leo, el encargado que se hizo famoso después de su aparición en *Código Penal*, en América. Las luchadoras en el barro califican su acto como una performance y hacen acrobacias que encantan a Mariano, el agasajado en calzoncillos que va por la décima cerveza. No habría despedida sin crueldad; los amigos reclaman a una luchadora: "Dejalo desnudo/ aplastalo/ dale con todo/ metele el consolador/ le gusta el pete con el travesti/ dejalo en coma...". Y Mariano, desnudo y tragando barro, decreta su nocaut. "¿Por qué te casás?", le preguntan al verle el hilo de baba en la comisura. "No me jodan", preocupado por no salir en la foto porque "iría preso". El trato es que sólo lo enfoquen de atrás. El culo es el tema que vuelve: "Bajate los pantalones/ tocáselo a la chica/ entregalo de una vez...", con el tono zarpado que no se permitirían en la oficina, de la que siguen llegando compañeros.

El productor de shows de "despedidas" negará la existencia de "la cosa erótica". "Vienen madres con las hijas, tías, mujeres grandes: es el show ideal para democratizar el target", tienta Mónica Fuentes, encargada del pionero Golden. En las *Marionetas...* no faltan los cazadores que piden al acomodador estar al lado de las chicas de la despedida, a lo que el actor Martín Piñol responde: "Si quieren les damos los camarines para que charlen más tranquilos". El negocio redondo arrastró hasta al periodista Marcelo Polino, que se puso a conducir los shows de *Sólo para las mujeres*, franquicia del espectáculo mexicano que combina strippers con monólogos y que prohíbe la entrada a los hombres (menos a Polino). "Los stri-ppers se quitan la ropa de policía, marinero, militar y hasta de fantasma", describe el productor Fernando Castro, en una línea tradicional que todavía no contempla recreaciones de *The Matrix* o de *Baywatch*, como hay en Golden. Para un ranking final, se dirá que a las solteras les gusta dar golpes en la butaca y mandar al escenario a la agasajada; los solteros prefieren empujarlo al desnudo total en el centro de la pelopincho. Y Muscari redescubre una fauna que frecuenta las funciones de *Shangay*: "¿Es que el baile en calzones y los besos de verdad entre hombres son el morbo de la última noche sin libretita de unión civil?".

Las variantes del rubro

■ **5gays.com.** Viciada de chistes verdes o explícitos, casi como una revista, con stripper incluido y remates del tipo francelliano; lo que sorprende es el casting: Germán Kraus hace de loca. Con descuentos para grupos de hombres o mujeres, y con temática a medida (una última noche de solteros gays), la obra no deja afuera ningún fetiche de la despedida: la culpa, el ex, el stripper y los celos de los amigos. En el Lorange, de miércoles a domingo a las 21.30.

■ **Shangay:** En palabras de su propio director, José María Muscari, la obra empezó a convocar, extrañamente, a grupos de solteros gays antes de firmar la libreta de unión civil. Es la pelea y reconciliación de una pareja de hombres, uno de los cuales es Muscari. En el Abasto Social Club, viernes y sábados a las 23.

■ **Marionetas del pene:** Ya es un clásico de las despedidas de mujeres, que van en grupo y a los gritos, muy excitadas a la primera visión del hombre "en bolas" y progresivamente embotadas a medida que todo sigue igual. ¿La sorpresa? "Muchas veteranas que van por segundas o terceras nupcias, y se despiden acá", dice una productora. En el Teatro Premier, viernes y sábados a las 23.

■ **Sólo para las mujeres:** El chimentero Marcelo Polino vio el filón y se hizo presentador de strippers, convocando a famosas para salir en la tele. Agrega el monólogo viperino. Los sábados a la medianoche, en el Bauen.

■ **L'Averno:** Se atribuye la condición de "primer centro de arte" para despedidas de solteros. Apela a la fórmula tradicional (strippers y pelea en el barro), pero también al stand up comedy y el show de transformistas.

■ **Golden:** Un clásico de la noche de solteras, que focaliza en el fetiche del desnudo masculino. Como pionero, abrió puertas para repensar el negocio redondo del show de los solteros.


El mundo porno soft reemplaza la torta de la que salía la chica.

Dos opiniones autorizadas

José María Muscari, director teatral

El morbo de la última noche

Nuclear, en *Shangay*, a numerosos grupos de despedidas de solteros gays es un fenómeno atípico para el público que sigue mi producción (salvo el honroso ejemplo de *Catch,* que durante toda su temporada arrastraba a grupos de hombres en celo, participantes de despedidas de solteros heterosexuales o amigos hot con la fantasía erótica de ver a las chicas luchando en el barro). Por eso es muy particular para mí que lleguen en grupo al teatro; me pregunto por qué el espectáculo se volvió un centro de atención de particularidades tan comunes y a la vez especiales como las despedidas de solteros gays. ¿Los nuevos códigos? ¿Qué los entusiasma? Cuando reestrene en el verano, en Mar del Plata, ¿seré carne de cañón de los últimos casamientos en la Rambla?

Marcelo Polino, chimentero

Ellas prefieren algo más light

Las solteras están estresadas, exigidas, y recurren a las terapias alternativas o salen en grupo: gritan pero no se zarpan. Vienen a un lugar en el que ven a un tipo conocido (yo, Polino), que es muy familiar y que les cuenta monólogos de las famosas, les dice cómo nacieron las vedettes, les cuenta que hizo un estudio y que la mayoría de las chicas salieron de los saunas, y que en vez de prepararse para el show se pelean unas con otras, que son clonadas. Y a las solteras les encanta escuchar esas cosas y ser objeto de minirreportajes que las hacen sentir famosas. Y después miran a los desnudistas: pero no les gusta la cosa agresiva, ni que las agarren ni que las toquen por sorpresa. A ellas les gusta la cosa light, porque el estilo que prefiere la mujer ya no es el patovica. Lo quieren más chiquito, más lánguido...

Oferta Disney de fin de año

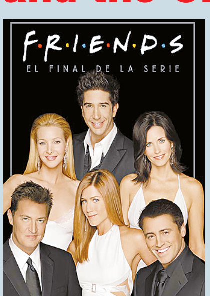


Ni lerdos ni perezosos, los muchachos de Disney Argentina lanzaron una oferta en DVD para las fiestas de fin de año, cuestión de aprovechar la fiebre de consumo típica de estas fechas. Todo aquel que se juegue a comprar las recién lanzadas *Vacas vaqueras* y *Mickey y sus amigos juntos otra Navidad* tendrá derecho a comprar un tercer DVD. Todo por $54,80, que es lo que cuestan muchos devedés recién lanzados. El tercer DVD en cuestión es a elegir de una lista que incluye *Pocahontas*, *Lilo & Stitch*, *Bernardo y Bianca*, *Hércules*, *Atlantis* y *Las locuras del emperador*. La oferta está vigente hasta comienzos de enero y puede hallársela en cadenas de discos y de libros, entre otros puntos de venta.

Fellini, Scola, Gassman

Lo mejor del cine italiano en DVD" es el título de la colección de clásicos de ese origen que acaba de lanzar el sello Primer Plano Video. Se trata de una docena de grandes "tanques", que se comercializan a precios muy convenientes en videoclubes y casas de venta de videos. Entre ellos, dos Fellini (*La nave va* y *Ginger & Fred*), tres Scola (*Un día muy particular*, *Feos, sucios y malos* y *La familia*), un De Sica (*Matrimonio a la italiana*) y tres Taviani (*Padre padrone*, *Tú ríes* y la inédita *Allonsanfan, retrato de un traidor*). Aquel potentado que, en gesto operístico, decida comprar el pack entero se las llevará por $240. Los más medidos las conseguirán a $27,50 cada una. *Buon apetito.*

Friends y Sex and the City



A paso firme sigue editando el sello AVH algunas de las más consagradas series del cable, en bonitas ediciones especiales en caja. *Friends* va por la sexta temporada (la caja se presenta en cuatro discos), *Sex and the City* por la quinta (dos discos) y arrancó *E.R.*, con la edición de la primera temporada, incluyendo nada menos que siete discos. En todos los casos se agrega una multitud tal de adicionales, que verlas completas puede llegar a insumir meses de dedicación exclusiva.



POR HORACIO BERNADES



PABLO PIOVANO

Darryl Hannah es Angel, una rubia caída del cielo al infierno de las strippers.

VIDEO *HISTORIAS DE LA NOCHE*

Showgirls lanzadas en plan de catarsis

Esta nueva exploración del mundo de las desnudistas surgió de un taller teatral.

A Primero en *Exótica*, más tarde en *Showgirls* y *Striptease*, el cine contemporáneo parece haber descubierto de golpe el mundo de las strippers. Mundo de deseos-express, de desnudos, poses y simulacro. Y también de fracasos, corazones destrozados y servidumbres humanas. Todas esas líneas reaparecen en *Dancing at the Blue Iguana*, producción independiente en la que no faltan actrices de renombre (notoriamente, Darryl Hannah y Jennifer Tilly) y que dirigió el británico Michael Radford, cuya película más famosa sigue siendo ese fabuloso éxito global que se llamó *El cartero*. En la Argentina, el sello Gativideo lanza en días más *Dancing at the Blue Iguana*, directo a video y con el título de *Historias de la noche*.

Tal como informa un cartel final, la peculiaridad de esta nueva exploración en el mundo de las desnudistas es que la película surgió de un taller de improvisación actoral, emprendido por el realizador junto al elenco. Esto da por resultado un guión más centrado en los personajes que en la progresión narrativa, que además les da a todos los miembros del elenco oportunidad de lucimiento en largas escenas, estratégicamente repartidas a lo largo del film. El Blue Iguana es un boliche perdido, al borde de unas de esas autopistas periféricas típicas de los alrededores de Los Angeles. Cada chica tiene su historia, por lo cual el título de la edición local en video no parece desencaminado esta vez.

"Caída del cielo, aquí está Angel", anuncia el presentador, con pompa literal, cada vez que la rubia Darryl Hannah sube al escenario y empieza a enroscarse alrededor del tubo plateado, tótem que preside esta clase de templos de la noche. Recién salida de una cura de desintoxicación (pero siempre al borde de caer otra vez), Angel tiene una obsesión: quiere ser mamá. Para ello cuenta con dos obstáculos. Uno es su novio, que no parece demasiado apegado a ella. El otro es que hace como seis meses que no tiene relaciones sexuales. Lo cual no le impide fantasear un embarazo, cuando encuentra en el baño un evatest positivo y supone que puede haber sido producto de su propia orina.

La verdadera dueña del evatest es Jo (Tilly), a quien, como es de suponer, el resultado no le hace ninguna gracia. Otras pupilas del Blue Iguana son la asiática Jasmine –que en sus ratos libres visita un taller de poesía–, la recién llegada Jessie –que en busca de complacer a sus semejantes pasa de la lisonja a la felatio– y la morocha Stormy. Cuyo permanente abatimiento –convenientemente ilustrado con canciones de Leonard Cohen– tiene su origen en que el amor de su vida no es otro que su hermano (Elias Koteas, que ya había estado en *Exótica*). Este está a punto de casarse, a pesar de lo cual ronda por el lugar. Tanto como para echarle leña al fuego de la desazón, en el que *Historias de la noche* nunca deja de crepitar.

La maternidad frustrada de Angel, la no deseada de Jo, la búsqueda de aprobación compulsiva por parte de Jessie, la imposibilidad de Jasmine de conciliar sus opuestos y el tabú infringido por Stormy son como las distintas caras que esa desolación emocional adquiere, como ya sucedía en *Exótica*. Daría la sensación de que el Blue Iguana podría haberse llamado "El Puticlub de los Corazones Destrozados". Con una buena captación de climas y ambientes (los números de las chicas, los billetes arrugados que los clientes arrojan sobre el escenario, los roces pagos que se celebran detrás de las cortinas), *Historias de la noche* se hace fuerte en las escenas en que las actrices tienen bandera verde para desplegar sus catarsis. Tanto en los tiempos muertos –en los que las chicas secretan veneno en los camarines– como en los fuertes.

La escena en que Angel se cae del escenario, aquella otra en la que Jessie interrumpe el numerito de dominatrix de Jo, el diálogo confesional de Jasmine con una compañera o el denso encuentro íntimo entre Stormy y su hermano son puntos altos de *Historias de la noche*. En tren de hacer un balance, en el debe de la película dirigida por Radford habrá que anotar su desmesurada duración (que la acerca a las dos horas de metraje), su engolosinamiento con la sordidez y la caricaturización de algunos personajes. En este último punto, la que sale más perjudicada es Mrs. Hannah, cuya Angel sufre de una innecesaria estupidización. Esta llega al colmo en una escena en la que pide ayuda a un policía caminero sin advertir que en el asiento delantero lleva, bien a la vista, un canutito de marihuana. Por lo cual termina en prisión, de puro pava. Destino sin duda injusto para la actriz a la que Quentin Tarantino acaba de devolverle toda su espesura, con el memorable papel de asesina tuerta que escribió para ella en *Kill Bill*.

LANZAMIENTOS

8 Eterno resplandor de una mente sin recuerdos

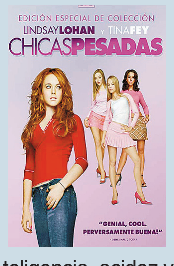
de Michel Gondry. Con J. Carrey, K. Winslet. 2004, 108 min. AVH.



Con el pie derecho debuta en cine el francés Gondry, que viene a ser el más reputado realizador de videoclips. Lejos de los efectismos espasmódicos que caracterizan ese género –y sostenido sobre un brillante guión coescrito con Charlie Kaufman–, Gondry entona una melancólica balada tecno a la pérdida del amor, disfrazada de farsa de ciencia ficción. Confirmándose como máxima representación del hombre solo en el cine contemporáneo, Jim Carrey decide borrar sus recuerdos de la más que sublime Kate Winslet. Enseguida se arrepiente, pero el proceso de borrado ya empezó. Lo interesante de Gondry es que, en el altar de la imaginación visual desatada, jamás sacrifica reflexividad ni sentimiento, con lo cual aparece como versión superadora de Spike

7 Chicas pesadas

de Mark Waters. Con Lindsay Lohan, Tina Fey y Tim Meadows. 2004, 97 min. AVH.



Una de las sorpresitas de la temporada es esta aparentemente banal comedia de high school. Como había sucedido en su momento con *Ni idea*, *Chicas pesadas* contrabandea pilas de inteligencia, acidez y hasta crítica social y generacional, dentro de uno de los formatos más adocenados del cine estadounidense. Con guión de Tina Fey –brillante comediante de *Saturday Night Live*, que se luce en el papel de profesora– y participación de algunos de sus compañeros de programa, *Chicas pesadas* narra una historia digna de *Donnie Brasco*, aquella película de mafiosos. Una chica recién llegada se "infiltra" dentro del grupo de chicas "plásticas" del cole para destruir a la líder, pero termina "chupada" por ellas. Ligera, aguda y graciosa, *Chicas pesadas* incluye una suerte de apocalipsis escolar, que es una de las secuencias del año.

5 Peligrosas compañías

de Chris Ver Wiel. Con Christian Slater, Richard Dreyfuss y Tim Allen. 2001, 92 min. Gativideo.



Tras el robo de unos diamantes de valor incalculable, un grupo de hampones y policías corruptos confunde a uno de sus autores con un tipo al que buscan desde hace rato. Le mandan un asesino profesional, para que dé cuenta de él. Pero sucede que no por nada al asesino lo llaman "El Crítico": es un cinéfilo pasado de revoluciones. Hasta el punto que está dispuesto a perdonarle la vida a su presa, siempre y cuando éste le cuente una buena historia. La película en sí es esa historia, que la víctima le narra al victimario. Hasta acá todo bien. De aquí en más todo mal, por varias razones. En primer lugar, la película jamás encuentra el tono adecuado, quedándose a medio camino en todos los terrenos, estirándose *ad eternum* y luciendo tanta gracia como sus protagonistas, los impávidos Christian Slater y Tim Allen.

7 La mujer vampiro

de Roy Ward Baker. Con Ingrid Pitt, Jon Finch y Peter Cushing. 1970, 88 min. Epoca.



Se edita este miniclásico del género vampírico, versión de la célebre novela *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu. Realizada en los '70, esta película británica –coproducida por el sello Hammer con la American International Pictures, de Corman & Asociados– se permite hacer literal la metáfora sexual que está en la base del género mismo, convirtiendo los encuentros entre la vampira y sus "víctimas" en una variante explícita del rubro erótico. Ubicada en el siglo XVIII en un país imaginario (que vendría a funcionar como sucursal centroeuropea de la isla de Lesbos) y narrada con sugestión y fluidez visual, *The Vampire Lovers* incluye desnudos y piquitos antes de alcanzar el éxtasis. Pero aquí, como corresponde, los colmillos no se hunden en el cuello, sino en los pechos de la amante.

OPINION POR LEON FERRARI

Sobre torturas

Mientras resuena la campaña iniciada por la Iglesia, el artista da su punto de vista.

Quisiera explicar que las obras que más cuestiona la Iglesia, expuestas en el Centro Recoleta, son sólo una forma de expresar una opinión sobre la tortura.

1) Desde el Evangelio hasta el Catecismo oficial de la Iglesia, el cristianismo anuncia que las almas de los muertos en pecado mortal –y más adelante sus cuerpos resucitados– son torturadas en el infierno. Esa idea, el castigo al diferente, recorre nuestra historia y ha originado diversos exterminios: aborígenes, judíos, brujas, herejes, vietnamitas, iraquíes.

2) La existencia de ese lugar donde habría millones de almas sufriendo ha sido ilustrada y exaltada por grandes artistas de Occidente: Miguel Angel, el Giotto, Fra Angelico.

3) Para expresar una opinión sobre el significado de esos estéticamente hermosos cuadros, es decir sobre los suplicios prometidos, expuse en 1985 en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil, una jaula con palomas defecando sobre una reproducción del *Juicio Final* de Miguel Angel. Una instalación semejante se expone en Recoleta y se expuso en varios museos del exterior.

4) Dado que los infiernos pintados por los artistas del Cristianismo no originan ninguna reacción que condene los suplicios a nuestros semejantes, pensé que una forma de resaltar su crueldad, de lograr que el espectador comprenda la realidad de esa característica de Occidente, era copiar esos infiernos pero reemplazar a los seres humanos por los santos y vírgenes que los crearon o difundieron.

5) Aquella idea produce una singular reacción de la Iglesia: después de siglos de difundir y apoyar los infiernos pintados en sus iglesias, donde se muestran suplicios a gente como nosotros, se ofende y rechaza los infiernos cuando los que sufren son pedazos de yeso y plástico. Espero que con el tiempo la Iglesia extienda su rechazo a los tormentos pintados por el Bosco.

6) Debo aclarar que las figuras que se venden en las santerías no son, a mi criterio, las de los verdaderos Jesús y la Virgen y que sólo representan a los personajes que describen los creadores del Cristianismo. Del mismo Evangelio se deduce que una persona con ideas socialistas, preocupado por los pobres y que nos aconseja amar a nuestro prójimo, como dice era Jesús, no puede amenazar a ese prójimo con la tortura.

7) Durante dos mil años el infierno se mantuvo inalterado, pero no hace mucho el Papa lo modificó diciendo que allí no hay fuego, pero que la ausencia de Dios origina una sufrimiento comparable a las angustias terrenales. El sufrimiento físico se reemplaza por el espiritual.

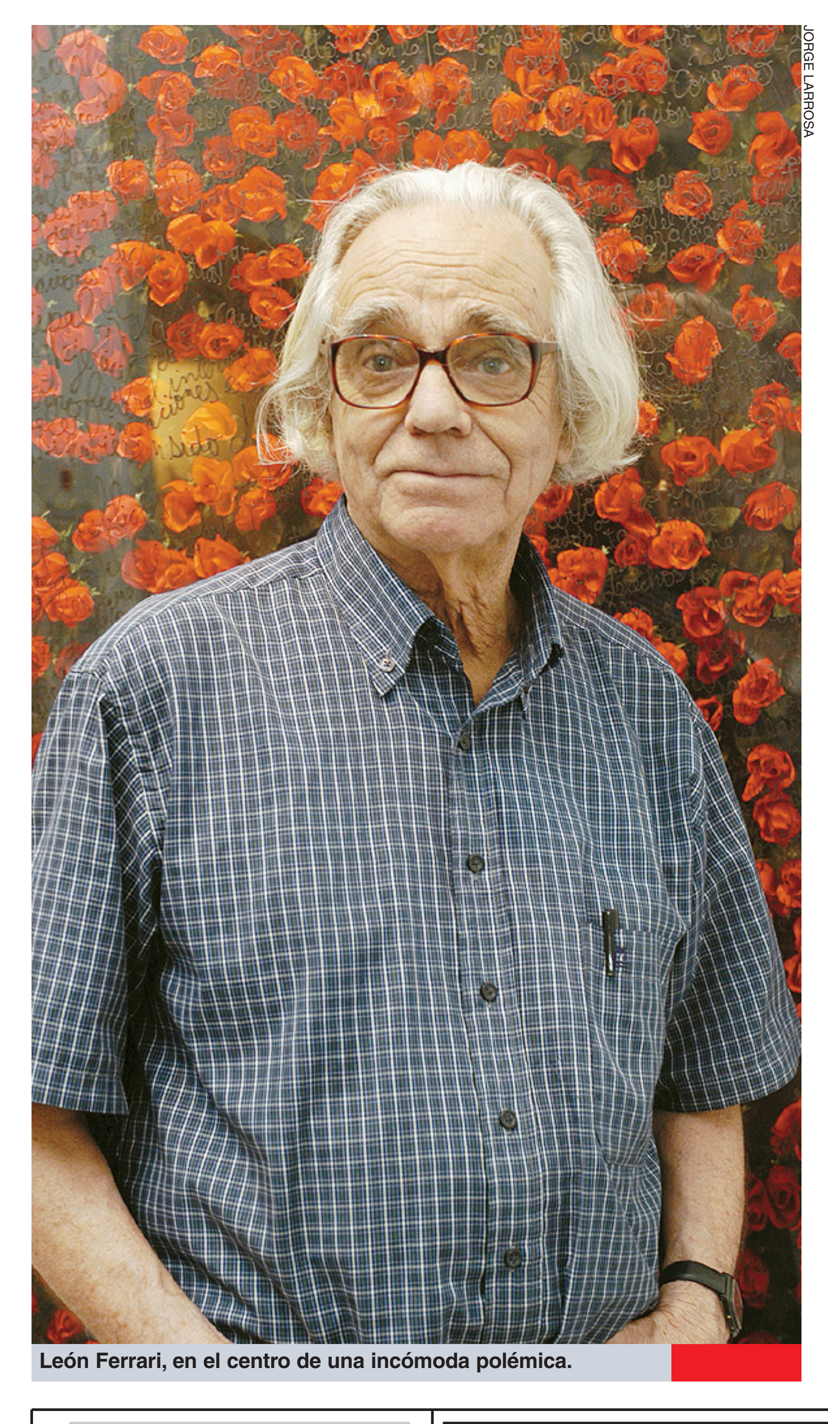
8) Este poder que tiene el Papa de modificar las formas o sistemas del castigo evangélico me lleva a suponer que podría resolver la contradicción de apoyar los derechos humanos en la tierra y violarlos en el más allá, declarando que la Iglesia ha cometido un nuevo error, que el infierno no existe y que nadie es ni será castigado.

9) Mi intención no ha sido molestar a los creyentes que no creen en las tierras de los diablos. Mis obras están destinadas a la Iglesia y a quienes la acompañan en la amenaza del castigo a los supuestos "pecadores".

10) Aclaro que estas opiniones no son una novedad. Parecidas o iguales sobre Iglesia y religión las han dado antes que yo, entre otros Bertrand Russell, Arnold J. Toynbee, Sigmund Freud, Noam Chomsky, Aldous Huxley, Saramago, Almodóvar.

11) En la muestra hay, además de dibujos y cuadros inofensivos, obras que se refieren a otros temas: el antisemitismo, la homosexualidad, la vinculación de las víctimas del sida con la campaña contra los anticonceptivos, el llamado Proceso, las guerras contra Vietnam e Irak, la Conquista de América, las obsesiones sexuales de Occidente, etc.

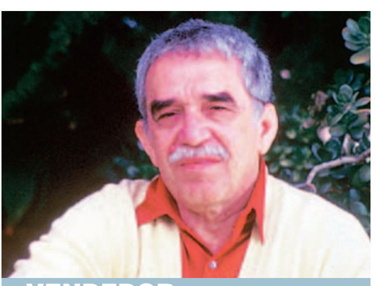
12) La Iglesia ha lanzado una desconcertante campaña contra la muestra y no ha condenado la violencia desatada por algunos de sus feligreses, actitud que los alienta a repetir sus hazañas. Tampoco ha contestado los argumentos y explicaciones que he dado en varios programas de radio. Espero lo haga ahora.


JORGE LARROSA

León Ferrari, en el centro de una incómoda polémica.

Reabrió la muestra

La muestra retrospectiva del artista plástico León Ferrari volvió a abrir sus puertas ayer en el Centro Cultural Recoleta, luego de haber permanecido cerrada tres días, los dos últimos a pedido del artista, con motivo de la celebración del Día de la Inmaculada Concepción y de la misa de desagravio por la exposición realizadas en la Basílica Nuestra Señora del Pilar, en Recoleta, en la misma cuadra del Centro Cultural. "La exposición abrió hoy nuevamente sus puertas a las 14, después de tres días. Los lunes siempre está cerrado el centro, pero el martes y el miércoles estuvo cerrado a pedido de León Ferrari", informaron voceros del Centro Cultural Recoleta. "El artista pidió que se cerrara para no irritar a la comunidad cristiana en las vísperas de una celebración importante para ellos", se informó. Como se recordará, tanto en la apertura como dos días después, hubo incidentes en los que primero un hombre y más tarde un grupo de personas atentaron contra las obras. El Recoleta también se informó que ya fueron quitadas las vallas de protección que estuvieron colocadas en la entrada durante los primeros días de la semana pasada. La exposición, que despertó numerosas polémicas y reclamos por parte de la Iglesia para que fuera cerrada, ya fue visitada por más 17.000 personas, informó el Centro Cultural Recoleta.



VENDEDOR

El millón de Gabo

Las ventas de la última novela del Nobel de Literatura colombiano, Gabriel García Márquez, *Memoria de mis putas tristes*, se acercan al millón de ejemplares en ocho países iberoamericanos. Así lo informó Moisés Melo, responsable de la editorial Norma, quien señaló que “las expectativas se están cumpliendo”, después de casi 60 días de la aparición de la última obra del autor de *Cien años de soledad*. “Hasta ahora se vendieron más de 800.000 ejemplares y el título se mantiene en primer lugar en ventas en varios países desde su lanzamiento”, agregó Melo. El editor señaló que el libro es un éxito de ventas en Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Ecuador, México, Colombia y España, para luego agregar que las proyecciones de cifras, que contemplan un alza de ventas por las fiestas de Navidad y Año Nuevo, “permiten pensar que se superará la cifra del millón de ejemplares” antes de concluir este año.

CULTURA LITERATURA FANTASTICA

“La ciencia ficción piensa el presente”

Alejandro Alonso habla de *La ruta a Trascendencia*, que publica Página/12.

POR ANGEL BERLANGA



Aunque *La ruta a Trascendencia* es el primer libro que le editan en la Argentina, Alejandro Alonso ha publicado ya un par en España: con la novela corta que da título al volumen ganó, en 2002, el premio de la Universidad Politécnica de Cataluña –considerado como el más importante entre los de ciencia ficción de habla hispana– y acaba de aparecer *Postales de Oniris*, una serie de relatos sustentados, dice, “en una fantasía tecnológica: el desarrollo de una suerte de sueño colectivo en el cual la gente puede divertirse, trabajar o compartir momentos, que de a poco se convierte en una pesadilla”. Tony, el protagonista de *La ruta...*, también transita por una densa atmósfera pesadillesca en Trascendencia, un pueblo semiaislado y custodiado por gendarmes en el que el tiempo, luego del hipotético impacto de una nave extraterrestre, transcurre extrañamente superpuesto.

La ruta a Trascendencia, que aparece mañana junto a este diario, es el quinto libro de la colección “Literatura fantástica y ciencia ficción”. Si la novela homónima corresponde al segundo de los géneros, los siete relatos que la complementan en el volumen pueden enmarcarse en el primero. “Yo los definiría como fantástico-histórico”, dice Alonso. En efecto, este escritor y periodista imagina unas grietas en cruciales contextos y/o personajes de la historia, en las que transcurren los sucesos de sus cuentos: en *1807*, por ejemplo, un teniente que participó de la segunda invasión inglesa cuenta, treinta años después, su versión de los hechos y el papel que tuvieron dos misteriosos “guaraníes” en la contienda; en *Un olvido fortuito*, por ejemplo dos, Ireneo Funes, el memorioso de Borges, se aparece en un boliche en medio de una partida de tute cabrero y antes de irse a hacer “unos ejercicios de latín”, con unos libros que le prestó “don Jorge Luis”, “el cieguito del pueblo”, dice: “Si lo ven, mándenle mis saludos”.

Alonso ya publicó en España, donde también fue premiado.

–¿Cuál es el planteo sobre el transcurso del tiempo y sus distorsiones en *La ruta a Trascendencia*?

–La idea es simple: Trascendencia es un lugar en donde la gente vive extensamente en el tiempo, es decir, no solamente tiene dimensión en el espacio sino también en el tiempo, que se presenta como distorsionado, de tal manera que la gente se desdobla y cambia, y también cambia la física del lugar. Me interesaba desarrollar qué les pasa a los personajes en ese escenario, cómo es la relación entre ellos.

–El “mandamiento” planteado al comienzo, “no especular”, es uno de los temas centrales en la novela respecto de esas variables del tiempo.

–Escribí la novela durante 2001, una época de mucha ansiedad, y la ansiedad lleva a especular, a construir escenarios todo el tiempo, a volverse paranoico; se gastan muchas energías sólo en el ejercicio de la especulación, sin definir nada nunca. La tremenda ansiedad por lo social y lo personal impedía prácticamente pensar en el futuro; en Trascendencia las personas pueden verlo, pero especular sobre él las destruye. Yo creo que la ciencia ficción, como género, más que anticipar qué pasará en el futuro, ayuda a pensar sobre un montón de cosas del presente a través de metáforas o de situaciones en las que la ciencia plantea temas nuevos.

–¿Cuál es el hilo conector entre la novela y los relatos fantásticos?

–Diría que tienen en común que son profundamente argentinos y que buscan una identidad. Aunque el escenario de *La ruta a Trascendencia* no se especifica, uno puede pensar en las sierras de Córdoba. También hay un tono, un lenguaje, que remite fuertemente a lo nacional.

–Es curioso cómo, en casi todos los cuentos, contextualiza con símbolos muy fuertes de “lo nacional”: Eva Perón, Rosas, Borges, las invasiones inglesas, Malvinas.

–La elección no fue premeditada, iban apareciendo los escenarios y yo decía “uy, qué bueno si acá el diablo metiera la cola”. Qué bueno, por ejemplo, imaginar una historia de vampiros en una época tan sangrienta como la de Rosas. En el cuento fantástico el recurso es a la vez el contenido, y el desafío era que lo que se cuenta en los relatos pudiera haber ocurrido sin deformar la historia real.

“La PNT es algo maléfico”

El autor, que escribió telenovelas junto a Gabriel García Márquez, analiza la ficción argentina, los “chivos” y el estado de las cosas en un género que nunca pasa de moda.

POR JULIAN GORODISCHER

¿Hacia dónde va la telenovela? Se le pregunta a Doc Comparato, el guionista brasileño más famoso, y él contesta: “¿Qué sé yo?”. Así de conciso y terminante, como cuando derriba el mito del “intocable” (“Gabo es malísimo escribiendo guiones”) o se queja a viva voz: “Basta de publicidad en los programas”. El que habla, con estridencias, tiene algo de autoridad: escribió junto a Gabriel García Márquez la novela *Me alquilo para soñar*, marcó un hito en su país con la tira *Retrato de mujer*, dio clases en la Escuela de San Antonio de los Baños, en Cuba, y fundó el centro de creación de la Red O Globo. Es el turno de hacerlo hablar sobre las tiras argentinas: “Para el europeo somos todos iguales, como chinos: uniformados, indistintos, así en la vida como en las telenovelas, en el mismo plano la tonada colombiana y el acento mexicano. Pero ustedes, los argentinos, tienen compulsión a experimentar; siempre hay un rasgo novedoso: realismo mágico o humorismo exagerado para ampliar las fronteras del género”.

Con ademanes de estrella, sombrerito vistoso y dardos para regalar a cualquiera, el guionista Comparato llegó a la Argentina invitado por la producción del Festival de Telenovela Iberoamericana (que se hará en Punta del Este, en marzo de 2005), listo para derribar mitos canónicos, como aquel que define a Gabo como “bueno en todo”. De su experiencia de escritura conjunta con el colombiano, surgen otras conclusiones. “Gabo –dice– es un excelente novelista, pero un pésimo guionista. Es demasiado creativo, se va a un mundo mágico, se sale de la estructura de la escena. Trabajar con él es repetir: ¡No, Gabo! Con él todo queda abierto bajo premisa: quizás es verdad. Y el guionista debe ser esclavo de la acción dramática.”

Para un mapa de la telenovela en 2004, Doc dirá que la Argentina borra fronteras entre géneros, por añadir tanto humor, absurdo y realismo mágico insertos en tiras como *Soy gitano*, *Culpable de este amor* y *Padre Coraje*. Se ve un fenómeno curioso: más guionistas que productores, a diferencia del panorama europeo, que llora la falta de ideas. A cada país, una peculiaridad. “Las telenovelas mexicanas son historias concentradas en unos pocos personajes. Las brasileñas, en cambio, necesitan muchos núcleos dramáticos. Las colombianas son más rápidas y con argumentos clásicos”, dice.

–¿Y las argentinas?

–En las tiras argentinas, a pesar de todas las dificultades de producción, hay siempre un ingrediente novedoso: es una compulsión a experimentar. Pero se pasaron con las PNT: todo tiene que dar ganancia. Cuando hay un exceso, se destroza la trama. Ya no es ficción; es un comercial oculto.

***–Los Roldán, Los secretos de papá, Padre Coraje*, ¿las define como telenovelas?**

–El género se modifica y el arte no es estático. El drama es cada día más veloz, tiene más accidentes por episodio, es más concentrado. Y la gente es menos romántica, alterna entre cotidianidad y fantasía, pide protagonistas y antagonistas más complejos, en una tendencia a acabar con la heroína tradicional. Aun en las tiras de época se ve más complejidad, más velocidad, en telenovelas más cortas que esfuman los límites entre la novela y la miniserie.

En la Argentina, según aporta la guionista Adriana Lorenzón, de *Los Roldán* (el programa local más saturado de avisos), “el chivo es dramático para el guionista: hay 90 PNT (Publicidad No Tradicional) por capítulo”. Así, el panorama argento incluye riesgo para contar, diluye el límite con lo fantástico (en 2004, como moda pos *Resistiré*, cuando Gianella Neyra se codeó con sectas, manipulación genética y hasta un robot humano en *Culpable de este amor*). Pero también es víctima de una cruzada por la venta compulsiva. Si para el guionista local “es una barbaridad tal saturación de PNT”, el guionista brasileño, más escéptico, lo concibe como un proceso sin retorno en el que su país lleva la delantera.

–En Brasil ya hay guionistas jóvenes que están estudiando guión para aplicar a publicidades, como si fuera una especialidad. Y son contratados exclusivamente para decidir dónde insertar el chivo: forman parte de un departamento de cada canal que estudia posiciones de encaje, tienen la idea, la insertan. Yo jamás recibí dinero de esas publicidades.

–¿Cuáles son sus razones en contra de la publicidad en programas?

–Que es casi una ciencia maléfica. Las personas se enamoran frente a cajeros, se pelean delante de una gaseosa. No pensemos que la gente es estúpida: van a detectarlo y van a reaccionar. Yo siempre prefiero creer que el público tiene más capacidad que yo.

–¿Qué otros problemas unen a las ficciones de ambos países?

–Los productores compran el guión argentino y lo hacen en Brasil. Y los guionistas quedan en una situación difícil, incontrolable; no cobran por esa venta. Y terminan pidiendo lo mínimo: hagan lo que quieran con la obra pero mantengan nuestros nombres. Es la muerte del derecho de autor en el plano comercial.

–Como el modelo agroexportador, pero aplicado a novelas...

–La integración en el Mercosur es más comercial que cultural: no hay experiencias de mezclar hasta dar con un producto híbrido que respete las identidades locales. Lo que en Europa es un fenómeno cotidiano, a nosotros nos resulta imposible.



JORGE LARROSA

“Gabo es un excelente novelista, pero un pésimo guionista”, afirma Comparato.

Los problemas de las telenovelas

■ **Adriana Lorenzón** (*Los Roldán*): “Acá hay 90 PNT por capítulo y es un verdadero problema para el autor. Más allá de que no vemos un peso, cuando se pone a otros guionistas publicitarios a trabajar en un programa perjudican al equipo autoral. Me parece una barbaridad, es tedioso, y no siempre lo acepto”.

■ **Ricardo Rodríguez** (*Los secretos de papá*): “Los arreglos comerciales son siempre a título personal, y eso es un problema. Nosotros, los guionistas, no tenemos un sindicato y no participamos en general de las ganancias por la venta al exterior. En todo caso, eso depende de la relación particular que haya construido cada uno”.

■ **Michelina Oviedo** (directora de la escuela Guionarte): “Predomina el tono del griterío. Se encuentran dos personajes, y va aumentando el volumen en situación de confrontación permanente. Debería haber más fluidez narrativa, enganchar al espectador desde otro lugar y tener un concepto de conflicto más claro. No se entendió cómo operativizar el clásico de la oposición de fuerzas. Faltan escuelas, formación, maestros, interpretación para llegar a entender a la acción dramática en televisión”.

■ **Pablo Fidalgo** (guionista en Cablín, TyC Sports y América Sports): “No tenemos ninguna pauta o regla para defender el trabajo: ni cómo ni cuánto se cobra. Estamos indefensos, hay que ver de qué se trata, intuir cuál es la realidad de una producción, para no estar laburando sobre la nada. Haría falta seriedad: que se estableciera un mínimo para no explotar a los guionistas que recién empiezan y a los dialoguistas, haciéndolos escribir y no pagándoles nada. ¡Todos pasamos por esa situación!”.

■ **Marcela Guerty** (guionista de *Padre Coraje*): “Tal vez señalaría el hecho de tener que atarnos al diseño de producción, que lo hace la productora. Pero el mayor problema es no disponer del tiempo suficiente para armar las historias; se labura con mucho vértigo. La solución sería hacer novelas más cortas, con mayores posibilidades de preproducir, pero es un imposible: ¡el mercado no lo permite!”.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO PROGRAMA DE OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CELEBRIDADES.
13.30
9-LA INTRUSA.
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: Space Jam.13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-FUTBOL VIVO: Banfield vs. Argentinos.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-POR EL MUNDO.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-POR EL MUNDO. ESPECIAL.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-ARGENTINA DOC.
22.30
2-GASALLA EN PANTALLA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-ENCUENTRO.
11-RECITAL DE ROBBIE WILLIAMS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-DIALOGOS.
2.00
7-AGENDA
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-EN VELA.

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Vie. a dgo: 16, 18 y 20 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes y Jessica Biel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: J. Russell, con J. Phoenix y J. Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 15.15, 17.15, 19.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.15 y 21.25 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: C. Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En cast.)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: P. Salvatore, con D. Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: P. Almodóvar, con G. García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18, 19.35, 20.20, 21.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Con Robert Redford y Willen Dafoe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dom. Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21 hs.

TEO
(Cazador intergaláctico) Dir.: Sergio Bayo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.20 y 18.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 16.05 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALFIE: 14.05, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 16.50 y 21.20 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.20, 19 y 23.15 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 11.35, 13.35, 15.40, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 12.55, 15.15, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALFIE: 17.10 y 19.55 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TEO (Cazador intergaláctico): 11.05, 12.50, 14.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BRIGADA 49: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 15.05 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.15, 12.20, 13.30, 13.50, 16.20, 16.40, 17.35, 19.10, 19.30, 20.25, 22 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.15, 13.05, 13.30, 15.25, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 17.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EXPRESO POLAR: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12, 12.30, 14, 14.30, 15, 16.40, 17.10, 17.40, 19,15, 19.45, 20.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 10.30, 15.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALFIE: 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 15.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS INCREIBLES: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 16.20, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.40, 16.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 12.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 14.25, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12, 12.30, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30, 20, 20.30, 22 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALFIE: 13.10, 17.45 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 15.30, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11.35, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.15, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 14.50, 15.35, 17.20, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 14.10, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 16.20 y 20.35 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 15.20 y 18.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. . S/R.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿BAILAMOS?: 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 22.25 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. . S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.15 y 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO (Cazador intergaláctico): 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.35, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Vie. 17, sáb. 18 y jue. 23: 20.30 hs., dom. 19 de diciembre: 17 hs.

CAETANO
Calle 47 (entre 10 y 11) La Plata.
LOS TIPITOS. Banda invitada: "Sidelfin". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P".
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sáb. 18 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Primera gira americana versión oficial y secuencias inéditas". Dom.: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
VIRUS. Obras 87. Ultimo concierto de Federico con su grupo. Dom.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
LED ZEPELIN "Live at the Royal". Un concierto historico que se exibe por primera vez en Argentina. Dom.: 21 hs. Ent. $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROSA LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova y Otto Sander. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sáb.: 21 hs.
KAOS (1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Franco Franchi y Ciccio Ingrassia. Ciclo "Hermanos Taviani". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine, arte y música". **EDGAR VARESE** (1995-60 min.) Dir.: Mark Kidel; LA PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Dir.: Ernesto Flomenbaum. Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MOONLIGHT BOY (1993) Dir.: Yu Welyan, con Wang Qizan. Hoy: 14 hs.
MANOS QUE EMPUJAN (1992) Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung, Deb Zinder. Hoy: 16 hs.
MI ESTACION FAVORITA (1985) Dir.: Kun Ho Chen, con Sylvia Chang y Jonathan Lee. Hoy: 18 h.
REANIMATOR (EE.UU.-1985). Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. Hoy: 22 hs.
EL MONSTRUO ESTA VIVO (EE.UU.-1974) Dir.: Larry Cohen, con John Ryan y Sharon Farrel. Hoy trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO (1984) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Sáb.: 14 hs.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'engchue. Sáb.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
LA NIEBLA (1980) Dir.: John Carpenter, con Adrienne Barbeau y Jamie Lee Curtis. Sáb.: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark. Sáb. trasn.: 0 h.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'engchue. Dom.: 14 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (1978) Dir.: George A. Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel y Christine Forrest. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival de cine maldito". (Ent.: $ 4)
LA MUJER PUBLICA (1984) Dir.: Andrzej Zulawski. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BASTA DE SEMONES (1985) Dir.: Nanni Moretti. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Vieu. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: N. Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: Carmina Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100)
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional;
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Jue.: 20.30 hs. Abono DAIA.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Concierto sinfónico vocal. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: María José Siri, María Virginia Savastano, Daniela Tabernig, María Luján Mirabelli, Carlos Natale, Manuel Núñez Camelino, Norberto Marcos, Nahuel Di Pierro. Obras de Rossini, Donizetti, Verdi, Mozart, Puccini, Gershwin:, Borodin. Informes: 4378-7344/7304 **Mié.: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RECORRIENDO TANGOS. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Dom.: 18 hs.

DE LA RIBERA
P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Libro: Carlos Gozzi. Versión: "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 8.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Libro: Marcelo Xicarts, Javier Rama, Jorge Maronna y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Vie., sáb., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantantes invitados: Hugo Marcel y María José Mentana. "Día Nacional del tango". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. 18 despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenazi, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Dom. 19 despedida. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Hoy: 23 hs.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida). Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO "Una murga imaginaria". Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Dom.. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero" (guitarrista y cantaor), "Argentina Cadiz" (cantaora), Marilla Quevedo y Andrea "La Pitongo" (bailaoras), Lolo Cádiz (bailaor y palmista), Caló Triburci (bajista) y Ramón Manzano "El Piti" y Juan Romero Cádiz (percusión). Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL CAMPO LAS ESPINAS... (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Vicente Fancolino. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2004"... **Hoy:** "No tiene porque ser gracioso", por Los Trilliados (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Deme dos", con Miguel Ogando y Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sáb.: "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parados", con Juan Folino y Nora Schiavoni (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Carlé Costa (guitarra): "Inipi"; Maia Mónaco (voz); Lucio Capece y Sergio Merce (saxo y electrónica en vivo); Guaco (Zelmar Garín y Hernán Vives): Piezas para guitarra. Proyecciones de cine y video experimental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Libro y dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MABEL y LOS INMACULADOS. Con Mabi Salerno (voz). Sáb.: 22.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Hoy: 21 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKESTEIN (Parte I). Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Actor invitado: Gerardo Baamonde. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. "Fiesta Nacional del Teatro". Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs. (Sáb. 18 despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dom.: 19 hs.
CLAUDIO PIROTTA "Una historia de amor en jazz". Con M. Luisi (piano), Ju. Fracchi (contrabajo) y J. Alvarez (batería). Dom.: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José y Osvaldo Avena hijo (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni;
EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Maximiliano Ambrosio pta.: **MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ORTO Y OCASO "La Cochera": Alvarado Chacha, Amor Carolina, Bustos Fierro Silvina, Castillo Marcelo y elenco. Dir.: Paco Giménez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5 y $ 3.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
CARRERA DEMENTE. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)
PROCESO A JESUS, de Diego Fabbri. Dir.: Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 23 hs. (Sala II)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
FIERITA DEMENTE, de Guillermo Fierita Catalano. Dir.: E. Calvo. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23.10 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con RafaeGuillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
HIJOS DEL ASFALTO, de Claudio Di Rocco y D. César. Dir.: Claudio Di Rocco. Dom.: 20 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MISA MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA LUNA ME ESTA MIRANDO... Coro "Espacio Ecléctico" (debut). Música coral. Dir.: Camilo Reiners. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CODIGOS DEL REGRESO "De Suecia a Uruguay y viceversa". Canto, poesía y baile.

Libro y dir.: J. Pepe Alanis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
HASTA LAS MANOS. Grupo teatral "Sordos y Oyentes". Dir.: Graciela Lauria. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.

HOTEL BERLIN 1933

Elegí desde donde lo mirás! **HOTEL BERLIN 1933.** Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a sáb.: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 17.30 ($ 5) y 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:Carlos Abregú. Hoy: 21.30 hs. (Despedida)
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. (Despedida)
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Guitarras: Daniel Gómez y Miguel Luchillo. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL EXTRAÑO CRIMEN DE LA CALLE ARTIGAS. Grupo "Ausencias". Idea y dir.: Beatriz Amabile. Vie., sáb. y lun.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
PANDA PARANOICO (aleatoria descartable)- JASON KAHN (Suiza). Ciclo Abismal: Música experimental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
CATORCE MENTIRAS (cuentos). Grupo "Ydra". Lectura + música y danza en vivo. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
4TO. FESTIVAL AGUANTE IMPA! Percusión africana, comparsa de copleros, música popular bailable, "Aeroniñas" (trapecio), "Hiperimpulso" y su show de locura pop... y más... Diversidad es diversión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Dom. 12 y 19 de diciembre: 18 hs. Loc.: $ 10.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Mié. 22 y dom. 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 20.30 hs. (Despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SILVANA SILVERI. Monólogos de humor. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Thelma Demarchi, María Paula Salas, Diego Angeli, Andrés Zurita y Aylin Früm. Invitado especial: Iván Russo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
ARABIAN NEW WAY. Con la bailarina Salomé y su conjunto. Dom.. 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JULIA MANZITTI (piano). "Artistas Líricos" pta. a nuevos valores del Mtro. "José María Secreto". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 8.
LA BRAVA (sexteto): Ricardo Badaraco (bandoneón), Franco Polimeni (piano), Leonardo Konieczny (violín), Mariano Gimbutas (viola), Ricardo Míguez (violoncello), Oscar Pittana (contrabajo) y Jorge Vázquez (voz). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA VARIACION "a través de los siglos": Evar Cativiela (laúd), Walter Ujaldón (guitarras). "Ciclo de música de cámara". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ALEJANDRO PRESTA pta. su CD: "Donde estés... tango". Con Valentín Ponieman (guitarra), Julián Caeiro (piano), Eduardo Cavalho (piano), Pablo Marino (guitarra), Valeria Bosio (flauta). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". 39 tambores en escena + performances sónicas + DJ. Dir.: Horacio López. Artistas invitados: Mono Fontana y Dj. Moksha (psy+goa trance). Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sáb. 18 de diciembre: 21 y 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Grupo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.
DIA NACIONAL DEL TANGO (Recordando el nacimiento de Carlos Gardel y Julio De Caro). Elba Cristian pta.: Abel Córdoba, Patricia Vel, Luis Filipelli, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Carlos Casado, Horacio Casares, Juan Montalvo, Bettina Podestá, Jorge Daniel, Hugo Ruades y Héctor Luis Amigorena. La actuación de Ana María Nan, Mario Marmo Trío. Dir. musical: Jorge Dragone. Tango Ballet, Ballet Folclórico. Reconocimiento al Prof. y bailarín Carlos Gavito. Canta: Carlos Morel. Conducc.: Rafael Bastiani. Puesta en esc.: Ricardo Romero. Se entregará una distinción al Secretario de Cultura de la Nación: Sr. José Nun. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sáb. 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dom. 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 y 23 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CORAL RAICES. Música Popular. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. Sáb. 18 despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. Despedida. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs. (Vie. 17 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sáb. 18 despedida)

MUERERIO TEATRO
Córdoba 5520.
LA ESPERANZA (o "La Paciencia de los imbéciles"), de Verónica Pérez Arango y Diego Starosta. Con Laura Castillo, Ezequiel Lozano y elenco. Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

HERMETO PASCOAL

HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

CARTAS DE AMOR

CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS EN ARGENTINA DEL PENE
TEATRO PREMIER
CORRIENTES 1565
HOY 2 FUNCIONES
10 PM y
TRASNOCHE HOT
0.00

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 y trasn. 0 h., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dom.: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

La brisa de la vida

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10 (c/cosumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Pl. desde: $ 15.
TORRY. Despide el año con 100 minutos del peor humor bizarro. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Dom. de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Dom.: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
BANDA CRIOLLA pta. su nuevo CD: "Urgentina": Enzo Curatola (batería), Sergio Rositto y Marcelo Barrionuevo (voz), Aldo Safe (percusión), José Luis Moyano-Eduardo Rennes (guitarras-voz), Darío Panico (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GACHI LEIBOVICH pta.: "De Película". Con Juan Nevani (piano). Textos: Luis Agustoni. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: James Murray. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
BRAN. Trío: Eliseo Mauas Pinto (arpa gaélica, armónica y dir.), Gustavo Echeverría (guitarra acústica, violín, teclados) y Gustavo Machuca (bodhran, percusión, guitarra). Música del espíritu Celta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ADA MANTINO. Baladas y canciones. Vie. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"Homero Espóxito"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
CASA Quinteto: Pablo Mourelle (guitarra), Enrique Norris (corneta), Alberto Garantón (saxo-clarinete), Federico Lliach (contrabajo) y Galo Llorente (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460 (Alt. Corrientes 5400).
"Entre las nubes que vuelven". Noche de folclore!!! **NADIA SZACHNIUK** (voz), Marcos O'Farrel (guitarra) y Raúl Collado (guitarra-voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4815-8473.
CLAUDIA LEVI pta. su nuevo CD: "Escuchen un segundo". Invitados: Los Cosos de al Lao. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Spivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIANA OUBIÑA OGURA (voz). Con Sergio Liszewski (guitarra), Leo Bernstein (teclados), Mariano Sívori (bajo) y Martín González (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MARCOS MONTES (voz) pta. su CD: "Way down South". Con Juan David (contrabajo), Pedro Giorlandini (piano) y Eduardo Costa (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Presentación del libro "Otra cosa mariposa", de Celia Coido. Invitado: "Lisandro Aristimuño". Hoy: 19 hs. Ent. libre.
1er. Encuentro Busano. Cortometrajes de animación de los productores: "Malcriados" y "La secta edición" (lasectaedicion.comar) + invitados sorpresa. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Exodia, de Bárbara Sarasola; "Day y Positano", de Diego José Briata. Estreno de cortometrajes. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
NARCOTANGO. Show de tango electrónico. Sáb. trasn.: 0 h.
Hedonismo urbano. Música + tragos + placer. Djs L. Márquez y M. Frías. Dom.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
TOPO ENCINAR. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA CREST -Laura Albarracín-Mónica Abraham. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío. Canciones propias, de estilos variados. Domigo: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (teclados). Invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
FORTUBANDA: "Diana Rebuffo" (percusión-voz), Nila Parente, Diego Ripoll, Mariana Diéguez, Ricardo Castelbajac, Ernesto Segall y Loreley Calderón. Ciclo "Primavera brasilera". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTA LUNA-JUAN SAAVEDRA Hoy: 22 hs.
ENRIQUE ESPINOSA-ROSENDO Y OFELIA. Grupo "Renacer", Dúo Hekos. Ptan.: "Sebastián" y "Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. (Jue. clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy:** "La Fiaca", "Hijos de la Basura", "Espirales", "La Casual" y "Los Cosos de al Lado". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Espina de Cristal"; "Malevil", "Los ojos del Rey", "Mente Extraña" y "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Dom.: "El Antídoto". Banda de covers. (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
RAMIRO MUSOTTO (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Con Leo Leobons (percusión-voz), Sacha Amback (teclados-sampler), Mintcho Garrammone (cavaquinho-acordeón), Ramiro Gonzalo (berimbaus). Artistas invitados: Nuria Martínez (sikus-quena), Mario Giménez (percusión-voz) y Raúl Soto (saxo-flauta). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Fernando Samalea (acordeón-batería). Tango. Hoy trasn.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux/Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOQUILLO-TROGLODITAS (España). Invitados: "Carca", "Historia del Crimen" y "Los Peyotes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SKA-BIO ptan. su 1er. CD: "Grandes éxitos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: Luis Nach (saxo-flauta). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Fat's Fernández" (trompeta). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PETECO'S
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
CAOTICA: Marina Gayotto (bandoneón) y Natacha Sara (armónica) & Intima. Tango electrónico. Hoy trasn. 1 h.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sáb.: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 15 c/consumición.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
MOTOSIERRA. Rock. Hoy tasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
FIESTA POP SALON. Con DJs: "Diego Chamorro" y "Nico Zunino" + proyecciones. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
RIDDIM. Invitado: "La Vayna". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MENSAJEROS. Invitado: "Caporal". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco... **ERICA GIGENA** ("La Pepa"-al baile). Con Adela (al cante). Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
JULIAN SAMAD-SOLEDAD MEHDI (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON

LOS FEDERALES. Quinteto vocal. Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAURA FERRERO. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MANUEL CARRACEDO. Canciones. Dom.: 20 h. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS PEGNOTTI: Ricardo Pegnotti (guitarra-ex "Zas") y su Banda ptan. su CD: "Irán, Irak y los diablos"; LUIS RUEDA (ex líder de "La Trifullka") & "La Generación Decapitada" ptan su nuevo CD: "Yo lucho y toda rueda". Hoy: 23 hs.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.

RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jue. 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Hoy.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SEBASTIAN MONK (piano-voz) pta. temas de su nuevo CD: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (percusión-voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO: Ariel Poggi (batería-percusión-voz), Guido Prividera (bajo-voz) y Guido Lucaioli (guitarra-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
DANIEL ARRY pta.: "El tránsito por el Jazz". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OTELO. Con Patricia Bilezker, Daniela Katz, Luciana Dulitsky, Charo González, Rossana Sirchia, Ana Bonet y elenco. Adapt. y dir.: Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA DESENTRAÑADA. Música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Tal vez el viento", interpretado por "Grupo de Danza". Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
EN LO DE CHOU. Con Catalina Cho y Max Chung. Libro y dir.: Cecilia Propato. Hoy: 20.30 hs. Hablado en coreano. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LAS VIAJERASES (República Dominicana). Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Hoy: 21.30 hs. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LEO GARCIA-MAGA (España). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIA GRAÑA, Jorge "Bocha" Goyeneche. Homenaje a "Roberto Goyeneche". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Libro y dir.: Ofer Ravid. Sáb.: 20.30 hs. Hablado en hebreo. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PUSHTET (Potestad), de Eduardo Pavlovsky. Con Daniel Genoud y Minella Borova. Dir.: Daniel Genoud. Hablado en albanés. Sáb.: 21.30 hs. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA PASION DE CRISTO: Grupo ADISA (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Hoy: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MILONGA. Parejas de baile. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent. libre.

C.E.T.A.
Pueyrredón 1680 (Banfield).
LA OCHAVA: Leandro Juárez-Osvaldo López-Gastón Puy (guitarras). "Tango experimental y de proyección". Con La Hilacha. Noche de tango, en el día del tango. Sáb. trasn: 0 h. Ent.: $ 5.

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
Azopardo 802 (Salón "Felipe Vallese").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ESPAÑOL
(Cine-Teatro). Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Hoy: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
(Cine-Teatro). Av. Rivadavia 8660 (Floresta). Tel.: 4672-1356.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Sáb.: 22 hs.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre).
"Fiesta teatral y choriceada"... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004.** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; El Candombe de Catalinas (Desfile con paradas, parada final en la plaza). "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria"; "3,80 y crece". Grupo de "La Boca" que canta y cuenta historias del barrio. Dom.: 19 hs. Despedida. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4796-4398.
REVELACIONES. Festival coreográfico musical. Dúo de tango "El Farol"; odaliscas y bailarines de tango, danzas-jazz y mucho más. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Hoy: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Hoy: 18 y 22.20 hs.
"Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
Cama adentro (España) Dir.: Jorge Gaggero. Sáb.: 21 y 23.15 hs.
Pasión en el viento (Italia) Dir.: Ettore Scola. Dom.: 18.30 hs.
La esperanza. Dom.: 21 hs.
En la palma de mi mano (Alemania) Dir.: Joshua Marston. Dom.: 23.10 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
El abrazo partido. Dir.: Daniel Burman. Sáb.: 19 hs.
Luz de mis ojos. Sáb.: 21.20 hs.
Tío vivo C. (1950). Sáb.: 23.40 hs.
El corazón de los hombres. Dom.: 18 hs.
Roma. Dir.: Adolfo Aristarain. Dom.: 20.15 hs.
Adios querida luna. Dir.: Fernando Spiner. Dom.: 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
Los increíbles (En cast.). S/R. Sáb.: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Dom.: 16.30 y 18.30 hs.
Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Dom.: 20.30 y 22.30 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Hoy: 22 hs.
Los increíbles (En cast.). S/R. Sáb.: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Dom.: 18, 20.10 y 22.20 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Los increíbles (En cast.). S/R. Vie. y dom.: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sáb.: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Los increíbles (En cast.). S/R. Vie. y dom.: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Sáb.: 18 hs.
Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Sáb.: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento:
Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (Sáb tamb trasn 0.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 2: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20. ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sáb trasn 0.20 BLADE III. Wesley Snipes. P/13. Sala 3: 15.40, 17.20 TEO Cazador Intergalactico. Dib Tp. 19.00, 21.30 (Sáb tam tras 23.50) BRIGADA 49. Joaquin Phoenix, John Travolta. P/13. Sala 4: 15.20, 17.40 EL MILAGRO DE NOEL. Penélope Cruz, Susan Sarandon. P/13. 19.40, 21.50 (Sáb tamb tras 0.10) CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin. Tp. Mie $5.50.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 (Sáb tamb tras 0.50) BRIDGET JONES, Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 (Sáb tamb trasn 0.30) LOS INCREIBLES. W Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 14.00, 16.25, 18.50, 21.25 (Sáb tamb tras 23.40) LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 (Sáb tamb trasn 0.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 15.50, 17.45, 19.40, 22.00 (Sáb tamb trasn 0.10) CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo El Cine que No vemos: NAQOYQATSI. (EEEEUU'02) Doc. Dir. G. Reggio. Color. D. Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.25, 17.10, 20.30 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.15 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 18.40, 22.20 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. Sala 3: 18.05, 20.10, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 11, 20.00 DANZAS ARABES. Inst Shady Nur. Dir. S. Cuelli. $6. Sala Piazzolla. Dom 12, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Función Anual. Dir. B Schraider. $7 jub$6.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Pre estreno. Dir Art. J. Darmandrail. Dir Gral Anahí Ramos. $12 Jub$7. Sáb 11, 18.00 Taller de Danza ANDREA ANTONINO. La Bella Durmiente del Bosque (adapt) y otros. $6. Dom 12, 20.30 NOCHE DE ENSUEÑO, COLOR Y MUSICA. Muestra de Danza y Folklore Arabes. Org Soc de Benef de la Unión Arabe. $5

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491 0156. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. HOY, 23.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz. El Séptimo Fuego. Mdp. Sáb 11, 21.30 ESE AMOR NOS CONSOME. Cía Danzas Rubens Barbot. Brasil. Dom 12, 23.00 OVIDIO E INES. Julio Molina. Bs As. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. HOY, 21.30 YESTERDAY. Grupo Ellas. Córdoba. Sáb 11, 23.00 EL MURMULLO. Gpo El Laboratorio. Tucumán. Dom 12, 20.30 ABRE SU ROSAL. Geogina Rey. Bs As. $6

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 (Debut Jue. 16). CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de Ray Cooney Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Debut Vie. 17) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

SALA ASOC BANCARIA
San Luis 2069. T. 495-1-7711. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Dom 12, 21.30 EL TEATRILLO DEL MUNDO. La Máquina de Hacer Sueños. Bolivia. $6

SALA CARLOS CARELLA
Rivadavia 2468. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. HOY, 20.00 BOCA ARRIBA. Grupo Antea de Mexico. Sáb 11, 20.00 HASTA LA EXAGERACION. Gpo Hijos de Roche - Bs As. Dom 12, 19.00 DE LOS INNUMERABLES DESENCUENTROS DE DOS SUICIDAS EN UNA CORNIZA. Dir Marcelo Marán. $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Los Nocheros. $7 jub$5. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.30 MURGAS. La Venganza de Los Pobres y Los Cometas de Boedo. $3 Jub$2. Bodega. Sáb 11, 21.30 AYAMARCA Música del Altiplano. $8 jub$6. Bodega. Dom 12, 20.30TANGO MORENO. $8 Jub $6. Espacio Nave. Dom 12, 20.00 LUZ VERDE. Rock local. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dia Nacional del Tango. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887.. Dom 12, 19.30 Ciclo Recitales ERNESTO ROCK: Día Sol y Oko Dil Aqua. $2. Mar 14, 18.00 PAPELNONOS en Cosas de Otoño. Dir. J Strada. $4 jub$2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Jue 16, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES.
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 11, 22.00 Simplemente Folklore presenta TIEMPO DE AMOR. Mario Mauriño y Beto Rodríguez. Cond Mario Cheker. $7

ORION CAFÉ.
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB presenta al DUO GARDELIANO. Parejas de Baile. Res anticip.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 EL CABALLERO BALDE Y CACHIPORRA. Gpo De La Cruz. Dir. Bruno Kluss.. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom.18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

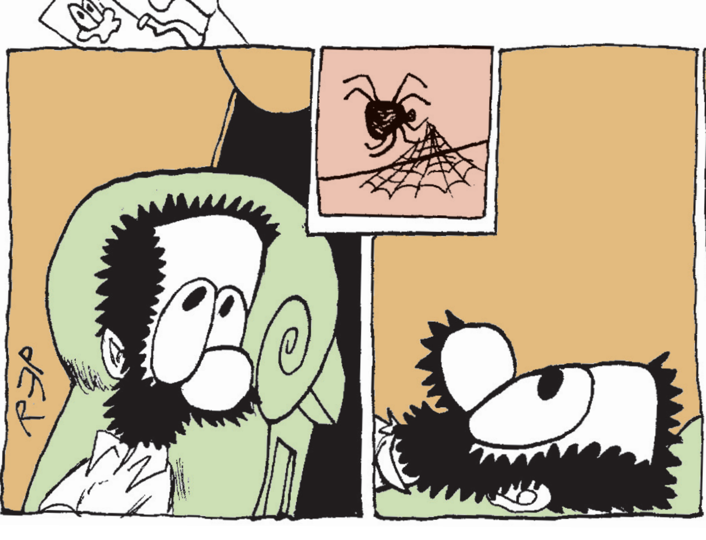
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

14.30
◆ Festival de Cine Maldito: *La mujer pública*, de Andrzej Zulawski. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00
◆ Feria de arte con dibujos, pinturas, grabados, fotografías, cerámica y escultura. Museo Raggio, Gaspar Campos 861.

18.30
◆ Seminario de realización documental, a cargo de Pablo Reyero. Haciendo Cine, Thames 2110 4º "A". Informes al 4773-6448.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Hablar la Memoria del mundo*, de Fernando Rubio. C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
◆ *Historias ocultas en la Recoleta:* lecturas de Manuel Callau, Beatriz Spelzini y Miguel Dedovich. Cementerio de Recoleta, Junín 1760.
◆ Presentación del libro *Racconto*, con poemas de Aurora Venturini. Con Analía Efrón, María Granata y Angel Núñez. Descartes, Billinghurst 901.
◆ Festival de Macocos: *Fábula de la princesa Turandot.* Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.
◆ Coro Polifónico Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

21.00
◆ *Ciclo Celta en el Bar Celta*: Trío Bran. Sarmiento 1702.
◆ Ramiro Musotto. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

22.00
◆ Carlos Cutaia presenta el CD *Para la guerra del tango*. Thelonious Club, Salguero 1884.
◆ Javier Malosetti. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Entrecoplas. La Paila, Costa Rica 4848.
◆ Dios Salve a la Reina, banda tributo a Queen. Teatro Astral, Corrientes 1639.

23.00
◆ Show flamenco con Erika Gigena. Soleares, Corrientes 5448.
◆ Los Pegnotti y Luis Rueda & la generación decapitada. Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

El otro Aleph

Por Rodrigo Fresán

UNO Una leyenda urbana que jamás me preocupé de verificar, pero ahí está y ahí seguirá por siempre, suele asomar la cabeza cuando –muy de vez en cuando– nos arriesgamos a esa forma bastarda del patriotismo que es el *Made in Argentina.* Y, sí, tenemos poco de lo que sentirnos orgullosos y entonces –mirando al cielo y con una mano en el corazón– afirmamos que el colectivo, el dulce de leche, la birome y el sistema de identificación por huellas digitales son argentinos (y, casi enseguida, en un susurro culposo y con cara de *nada-es-perfecto* sumamos a la picana eléctrica a la listita). Y el otro día pensaba que cabría invitar a esta fiesta nacional no la invención científica (que tuvo lugar hace 35 años, o algo así) pero sí la iluminación literaria de Internet o la World Wide Web: ese otro planeta que está en éste, que ya está superpoblado, y que goza y padece de nuestros más carnales problemas traducidos al lenguaje de la invisibilidad eléctrica.

Veamos: en 1944, Jorge Luis Borges se sentó frente a un cuaderno cuadriculado, escribió el título "El Aleph", y se puso a contar el descubrimiento –en el sótano debajo de un comedor, bajo una escalera, a la altura del escalón diecinueve– de un punto donde convergen todos los puntos del espacio y del tiempo, un artefacto místico con forma de "pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor" y "de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño" y "donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe vistos desde todos los ángulos" y "todas las luminarias, todas las lámparas, todos los veneros de luz". En la parte más justamente célebre de *El Aleph* Borges –narrador y protagonista del cuento obsesionado por la idea de recuperar la memoria palpable de la muerta Beatriz Viterbo– enumera todas las muchas cosas que alcanza a ver en la pupila del milagro y concluye: "...vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi el Aleph en la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo". Lo que Borges –que era ciego– ve entonces es una cabalística versión de internet, ¿no?



DOS Y todo eso –la faceta argentina del bicho– se cayó el pasado martes, cuando se vino abajo todo dominio *com.ar.* "La pucha, che", habría dicho Carlos Argentino Daneri –verdadero descubridor de la maravilla en el cuento de Borges– frente a su monitor mientras tomaba la leche con bizcochitos de grasa. El "apagón" virtual –la desaparición absoluta de nuestro país tal como se lo conoce en esa otra dimensión cada vez más pegada y unida a la nuestra– duró unas cuantas horas. Horas durante las cuales los que utilizan la magia sin saber cómo se hace sufrieron ataques de histeria mientras que los que saben mucho sobre cómo se invoca al fantasma en la máquina se preguntaron muy danerianamente qué corno estaba pasando y, de inmediato, propusieron múltiples hipótesis pero ninguna certeza. Porque –lo sabe cualquiera que alguna vez haya tenido a un técnico informático en su casa– a la hora señalada, y más allá de los bonitos diseños Mac y de los manuales escritos en ese esperanto de siglas, todo parece indicar que poco y nada sabemos de lo que sucede cuando estas cosas se descomponen. Y cuando funcionan –como ocurre en los mitos cada vez que hace acto de presencia un *Deus* muy *ex machina*– lo mejor, por las dudas, es no manifestar demasiadas dudas. Y, agradecidos, caer de rodillas.

TRES Y *à propos* de la debacle y en las páginas de este mismo diario, Juan Sasturain hablaba con gracia y elegancia sobre lo verdaderamente preocupante de todo esto. Y es que Borges no le exige a su Borges que entienda el funcionamiento del Aleph porque no hace falta para el magistral funcionamiento de su trama; pero nosotros nos hemos acostumbrado a vivir rodeados de artefactos de los que sabemos poco y nada más allá de su marca. Se dirá que esto fue así siempre y que los antiguos poco y nada sabían del trazado de los continentes o del cosmos. Pero, claro, eran cosas que ya estaban antes del hombre y que seguirán estando luego de que nos desenchufemos en masa. Lo raro de los días que vivimos es que nada y poco sabemos de los ingenios que supimos crear. El aquí firmante no tiene la menor idea de por qué los aviones vuelan o los teléfonos (ese artefacto que en los últimos años ha evolucionado a pulsos agigantados hasta alcanzar la categoría de fetiche *sci-fi*) suenan para que alguien nos responda del otro lado. Y esto, claro, es sólo el principio de una larga lista y así nacemos y crecemos y nos reproducimos y morimos en el feliz desconocimiento de todo aquello que ahora nos es indispensable. La coartada con la que escudarnos es que, bueno, *tampoco* sabemos cómo funciona el cerebro que inventó todas esas cosas; y el otro día leí que el más avanzado investigador del tema no es hoy por hoy un neurólogo sino un informático de Silicon Valley, Jeff Hawkins, quien ahora postula, en un libro titulado *On Intelligence*, que "la principal función del córtex no es generar comportamientos sino hacer predicciones". Leí todo el reportaje a Hawkins, miré fijo la infografía que acompañaba al texto, y –satisfecho– no entendí una palabra; pero igual me pareció muy interesante. Y mi intelecto educado a base de *2001: Odisea del Espacio* sí fijó aquello de Hawkins diciendo que "estoy seguro de que podemos construir máquinas inteligentes que nos superen en dominios concretos del conocimiento". "¡Chocolate con churros por la noticia!", exclamaría Carlos.ar Daneri, hombre cuya "actividad mental es continua, apasionada, versátil y del todo insignificante". Y está claro, también, que habitamos uno de esos momentos/bisagra de la Historia donde *todo* menos nosotros está cambiando; y vaya uno a saber cómo pensarán todos estos niños con –idea hasta hace poco impensable– computadora en el jardín de infantes. Tal vez, quién sabe, al encontrarse a un Aleph lo miren con desprecio y digan: "El mío tiene más memoria". Y después nos expliquen con su alephiano córtex y con preciso lujo de detalles lo que pasó con el corte del pasado martes cuando dejó de oírse el curvo y cibernético y argentino grito sagrado por los pasillos y habitaciones y sótanos de la ancha red mundial.